

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИНСТИТУТ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-ЛЕПОСАВИЧ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ВЛАСТИ И ВЫЗОВЫ
ВИРТУАЛЬНОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

**Сборник научных трудов XLVI Международного
Харакского форума**

(г. Севастополь-Симферополь, 12-15 ноября 2025 г.)

Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2026

УДК 32 (31)
ББК 74.00
П 50

*Сборник зарегистрирован в системе
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)*

Главный редактор:

Т.А. Сенюшкина, доктор политических наук, профессор.

Научный редактор:

Е.А. Сенюшкин, кандидат политических наук, доцент.

Рецензенты:

Прити Дас, доктор политических наук, профессор;

Раджив Кумар, доктор политических наук, профессор;

Миодраг Гордич, доктор политических наук, профессор.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

**П 50 Политическое пространство и социальное время:
цифровизация власти и вызовы виртуальной повседневности.** Сборник научных трудов XLVI Международного Харакского форума 12-15 ноября 2025 г., г. Севастополь – Симферополь / Под общ. ред. Т.А. Сенюшкиной; [науч.ред.: Е.А.Сенюшкин]. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2026. – 346 с.
ISBN 978-5-908161-45-9

В сборнике размещены материалы XLVI Международного Харакского форума «Политическое пространство и социальное время: цифровизация власти и вызовы виртуальной повседневности», состоявшегося в Севастополе и Симферополе 12-15 ноября 2025 г. Обобщаются теоретические дискуссии, посвящённые осмыслению тенденций развития политического пространства и социального времени, раскрываются актуальные проблемы цифровизации власти в контексте геополитического подхода к моделированию международных политических процессов. Книга будет полезна исследователям, занимающимся междисциплинарными исследованиями на стыке политологии, философии, правоведения, социологии и международных отношений.

УДК: 32 (31)

ББК: 74.00

ISBN 978-5-908161-45-9

© Сенюшкина Т.А., 2026

© ИТ «АРИАЛ»,

макет, оформление, 2026

14. Федеральный закон от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 31.07.2025) "О рекламе" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025) [Электронный ресурс]
URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/51808>
15. Министерство юстиции Российской Федерации. Реестр иностранных агентов [Электронный ресурс]
URL: <https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestr-inostrnyannykh-agentov/>

КОСОВСКАЯ БИТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ ЖИВОЙ ИСТОРИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Елезович Звездана М.

Доктор культурологии

*Институт сербской культуры Приштина – Лепосавич,
старший научный сотрудник*

E-mail: zvezdana.el@gmail.com

***Аннотация.** В статье рассматривается формирование культурной идентичности сербов в Косово и Метохии сквозь призму изобразительного искусства в последние десятилетия. Анализируется отношение местных художников к традиционным ценностям, национальной идентичности и глобальным культурным тенденциям, что указывает на диалогический характер культурной артикуляции. В статье рассматривается, как художники, представляющие интеллектуальную элиту, трансформируют и переосмысливают народные символы и архетипы, создавая искусство, которое одновременно обеспечивает сохранение культурного наследия, выражает страдания и героизм местного сообщества и интегрирует современные художественные техники и постмодернистские практики. В статье также рассматривается влияние политических и институциональных обстоятельств, включая поддержку со стороны Сербии, на позиционирование искусства в общественном и культурном пространстве. В результате показывается, как изобразительное искусство функционирует как средство сохранения культурной идентичности и как инструмент диалога между локальным и универсальным, традиционным и современным.*

***Ключевые слова:** Косово и Метохия, культурная идентичность, изобразительное искусство, традиция, постмодернизм, национальная идентичность.*

THE BATTLE OF KOSOVO FROM THE PERSPECTIVE OF THE CONCEPT OF LIVING HISTORY AND ARTISTIC EXPRESSION

Zvezdana M. Elezović

PhD in culturology

Institute for Serbian Culture Priština - Leposavić, Serbia

Research Associate

E-mail: zvezdana.el@gmail.com

Abstract. *The paper examines the formation of the cultural identity of Serbs in Kosovo and Metohija through the prism of fine arts in recent decades. It analyses the attitude of local artists towards traditional values, national identity, but also global cultural trends, pointing to the dialogical nature of cultural articulation. It explores how artists, members of the intellectual elite, transform and reinterpret folk symbols and archetypes, creating art that simultaneously ensures the preservation of cultural heritage, articulates the suffering and heroism of the local community, and integrates contemporary artistic techniques and postmodernist practices. The paper also examines the influence of political and institutional circumstances, including support from the home country, on the positioning of art in public and cultural space. The result is a demonstration of how fine art functions as a medium for preserving cultural identity and as an instrument of dialogue between the local and the universal, the traditional and the contemporary.*

Keywords: *Kosovo and Metohija, cultural identity, fine arts, tradition, postmodernism, national identity.*

Будучи естественным продолжением предыдущих исследований концепции живой истории и роли битвы на Косовом поле в изобразительном искусстве в период великих потрясений и исторических кризисов, данная статья фокусируется на развитии культурной идентичности косовских сербов и ее выражению через современное изобразительное искусство. В то время как предыдущая статья указывала на то, как искусство устанавливает диалог с прошлым и косовским мифом, в данной статье особое внимание уделяется тому, как местные художники в условиях политической и культурной угрозы трансформируют традиционные символы, переосмысливают исторические нарративы и интегрируют их в современные художественные тенденции. Также рассматривается их

отношение к универсальным ценностям, глобальными культурными влияниями и культуре Центральной Сербии, а также роль изобразительного искусства как средства сохранения культурной идентичности и документирования коллективного опыта. Таким образом, статья стремится показать, как искусство косовских сербов служит мостом между традицией и современностью, локальным и универсальным, прошлым и настоящим.

В конкретном историческом контексте это искусство частично отвергает чистый формализм. Модернистская, формалистская живопись, понимаемая как автономный медиум, стремится исследовать, подвергать сомнению и представлять сами предпосылки и основы визуальности. Формальная картина, в этом смысле, опирается на систему правил, выведенных из теории цвета и абстрактных теорем, заимствованных из современной физиологии (оптики) и психологии (теории визуального восприятия). Однако в случае художественной интерпретации Косовской битвы формальные рамки преодолеваются в пользу концепции «живой истории», которая стремится возродить прошлое как активный, эмпирический и эмоционально присутствующий феномен. Таким образом, Косовская битва перестает быть лишь историческим событием или символом, превращаясь в поле постоянной репрезентации и переговоров между историческим наследием, коллективным сознанием и современной идентичностью [1, с. 45].

Современное искусство косовских сербов, с одной стороны, отказывается быть исключительно формалистским, поскольку сама форма обладает способностью передавать эмоцию, вызывать слезы, глубоко тревожить наблюдателя и тем самым передавать послание. С другой стороны, это искусство стремится говорить более традиционным языком, чтобы охватить все символические и культурные коды, в которых переплетаются прошлое и настоящее Косово и Метохии. Как отметил в своих исследованиях академик Деян Медакович, косовская тема в прошлом находила более сильное и непосредственное воплощение в литературе, чем в изобразительном искусстве. Помимо вышеупомянутого освобождения от византийских канонов, есть еще одна важная причина, по которой перед современным изобразительным искусством косовских сербов стоит более сложная и ответственная задача, чем в прошлом. А именно, оно существует в эпоху, характеризующуюся доминированием «культуры образа», в отличие от прежних времен, когда главенство принадлежало «культуре текста» [2, с. 22]. С точки зрения художественной критики

обсуждаемый процесс отказа от чистого изобразительного искусства можно интерпретировать как шаг назад или, скорее, как определенный регресс. Однако история искусства показывает, что мало кто из великих художников оставался глух к вызовам своего времени и драматическим событиям, формировавшим коллективный опыт. Программный характер «Герники» не делает это произведение менее художественным, как и Пикассо не слабее как художника – совсем наоборот. Если бы современное изобразительное искусство косовских сербов осталось на позициях чистой абстракции и постмодернистской свободы интерпретации, оно утратило бы свою конститутивную роль в процессе переутверждения сербской идентичности и свою коммуникативную функцию в передаче универсального послания о страдании, боли, несправедливости, героизме и преданности Лазаря Царствию Небесному. Специфически сочетая историческое и современное, прошлое и настоящее, конкретное послание и абстрактное выражение, это искусство породило новое, синтетическое качество, стирающее границы между эстетическим и этическим. Культурная идентичность — это осознание обладания определенными культурными признаками, присущими соответствующей социальной группе, при этом не следует упускать из виду персональные характеристики, благодаря которым человек распознается как ее представитель [3, с. 93-116].

Одной из ключевых особенностей культурной идентичности является ее контрастная природа. Индивид осознает свою культурную идентичность только в отношениях с другими социальными общностями, в процессе сравнения и признания различных культурных, ценностных и символических признаков. Таким образом, идентичность не формируется в изоляции, а развивается в динамичном взаимодействии с «другим», что способствует укреплению осознания собственного культурного пространства и исторического опыта. В этом смысле культурную идентичность косовских сербов можно понимать, как результат длительного диалога между внутренним наследием и внешними влияниями, а также как ответ на сложные исторические и политические вызовы, сформировавшие их коллективное сознание [4, с. 112-120]. С другой стороны, можно отметить проявления сильных идентичностей сопротивления, укорененных в безопасности и стабильности сообщества, которые отказываются быть «поглощенными» глобальными процессами или нивелированными радикальным индивидуализмом. Такие идентичности функционируют как преграда для культурных,

исторических и ценностных слоев, формирующих коллективное сознание, обеспечивая преемственность и опору для передачи традиций, и коллективной памяти. Они показывают, что культурная идентичность не статична, а динамична и реактивна, способна артикулировать собственные ценности и сохранять общую историческую и культурную основу в условиях быстрых социальных изменений [5, с. 23]. Такая идентичность строится вокруг традиционных ценностей, таких как религия, нация и семья, используя этнические символы и артикуляцию территориальной обороны как средства сохранения сообщества и обеспечения выживания «своего лагеря». Эти элементы выступают носителями коллективного сознания и культурной памяти, обеспечивая преемственность исторических нарративов и ценностных моделей, одновременно позволяя сообществу артикулировать свою идентичность в отношении внешних социальных и культурных вызовов. Сербь на Косово и Метохии уже находились в особом и неблагоприятном положении в составе Югославии по отношению к народам, составлявшим это государственное сообщество. Хотя провинция Косово формально входила в состав Сербии, Конституция 1974 года предоставляла ей максимальную степень автономии, включая право на разработку собственной культурной политики. На практике это означало, что стратегическая и финансовая поддержка направлялась преимущественно этническим албанцам, в то время как художники сербской национальности не имели никакой институциональной поддержки. Уязвимость сербов в Провинции стала еще более выраженной после принятия Конституции 1974 года, а албанские демонстрации 1981 года показали открытую форму этого давления.

В это время сербские анклавь все еще существовали практически по всей территории Косово, что ставило вопрос о том, как сербы смогут выжить в этих меняющихся и неблагоприятных условиях. Одной из центральных проблем было сохранение национальной и культурной идентичности, которая могла быть под угрозой как со стороны доминирующей албанской культуры, так и под воздействием глобальной популярной культуры [5, с. 23].

Социальное обучение в рамках культурного наследия, включающее язык, обычаи, модели поведения, ценности и стили жизни, которые одновременно сближают и различают социальные группы, формирует культурную идентичность. Эти элементы представляют собой рамки, через которые индивиды и сообщества осознают свое место в культурном и историческом контексте,

обеспечивая преемственность традиций и одновременно позволяя реагировать на вызовы внешней среды [6]. Социальные структуры являются одновременно причиной и следствием действий своих членов. Усвоение культурной идентичности не подразумевает автоматического принятия всех культурных особенностей, таких как язык, обычаи, традиции, образ жизни, модели поведения и системы ценностей, а скорее их интернализацию, трансформацию, формирование и критическое принятие, включая и отказ от определенных характеристик. Этот процесс касается каждого человека, но здесь мы сосредоточимся на небольшом круге художников из Косово и Метохии и их отношении к культурной идентичности. Художники, о которых идет речь, принадлежат к интеллектуальной элите, которая, в силу непосредственной уязвимости своего народа, обращается к элементам традиционной культуры и переносит их на холст через собственное видение. На первый взгляд может показаться, что их поступок не отличается от действий обычного человека, который через личный опыт преобразует народную культуру. Однако разница существенна. В отличие от обычного человека, эта группа художников действует как элита, которая производит, интерпретирует и преобразует традиционные символы и артефакты, придавая им новый контекст, и передает их заново народу. Речь идет о процессе, уже известном в истории, когда искусство становится инструментом укрепления национальной идентичности, обращаясь к элементам традиционной культуры. Этот процесс инициируется не народом по отношению к элите, а наоборот: элита создает желаемое искусство, которое затем интегрируется в народную культуру [7, с. 86]. Культурная идентичность косовских сербов в последние десятилетия формировалась в специфических и крайне сложных условиях. С одной стороны, существовала необходимость защиты от доминирующей албанской культуры, а с другой присутствовала доброжелательная, но глубоко подверженная современным и глобальным тенденциям, культура центральной Сербии. Уровень влияния центрально-сербской культуры на культурную идентичность сербов в Косово и Метохии не был достаточен для сохранения национального и культурного самосознания на этих территориях, поэтому культура местной сербской общины была вынуждена поддерживать непрерывный диалог как с албанской, так и с культурой центральной Сербии. Поскольку особенности албанской культурной и национальной идентичности радикально отличались от идентичности косовских сербов, до

бомбардировок НАТО в 1999 году сербское меньшинство в значительной степени вступало в диалог с идентичностью центральной Сербии. Степень угрозы для сербов в Провинции был значительно выше, поэтому погружение в традицию через обычаи, семью, религию и фольклор стало одним из главных гарантов выживания местного сообщества. С другой стороны, культурная идентичность центральной Сербии, и особенно Белграда, была ярко выраженной космополитичной и мало связана с традиционными ценностями сербской культуры. Это особенно проявлялось в интеллектуальных и художественных кругах, где искусство во многом поддавалось актуальным постмодернистским течениям, в то время как немногие традиционные художники и скульпторы были маргинализированы редакционной политикой галерей. Именно в соответствии с этой культурной матрицей позиционировалась и определялась косовская идентичность. Для местных сербов культурная идентичность родины была слишком космополитичной, не очень сербской и недостаточно ориентированной на сохранение косовской общности, что еще больше направляло их местную идентичность на традиционные ценности. Точно так же и художники в своих произведениях ясно проявляют эту привязанность: Фурунович изображает символическую связь с Матерью-Землей, Басара видит Мать-Сербию, распятой на кресте, а Йоич предпочитает фресковую живопись как средство сохранения традиционного выражения.

Поиск идентичности подразумевает переосмысление не только этнических и национальных, но и универсальных культурных ценностей. Это включает критическое размышление о том, какие ценности и модели поведения представляют собой существенный элемент общего культурного наследия, а какие могут быть преобразованы или адаптированы в соответствии с современными социальными и историческими вызовами. Этот процесс позволяет отдельным людям и сообществам артикулировать свою идентичность таким образом, который одновременно остается аутентичным и диалогически значимым по отношению к окружающему миру [7, с. 86]. В диалоге с доминирующими универсальными ценностями художники Косово и Метохии в значительной мере противопоставляют им свой локальный культурный идентификатор. Однако они соотносятся с глобальными культурными ценностями в той части, которая связана с универсальными позитивными принципами, такими как свобода, гуманизм и справедливость. В более значительной части своего творчества, которая доминирует в

современном искусстве, они радикально отличаются. Культурной глобализации, угрожающей стереть национальные и региональные идентичности, они противопоставляют глубокую связь с родной землей и местными культурными ценностями, а радикальной индивидуализации – религиозные, семейные и национальные принципы.¹

Так, Петр Джуза в своих документальных картинах исследует вопросы равных прав и справедливости для косовских сербов, разоблачая лицемерие и несправедливость провозглашенных универсальных ценностей. Подобным образом, другие художники из сербского косовского круга действуют в соответствии со временем, в котором они творят. Их работы, особенно политически ангажированные, переосмысливают статус свободы и справедливости для местного сообщества, выражая отчаяние и бунт перед неумолимыми силами несправедливости. Поэтому это искусство обладает не только эстетической, но и документальной ценностью.² Одновременно косовские художники в своих творческих техниках демонстрируют современность и диалог с мировыми художественными тенденциями. Они представляют национальные архетипы через современные техники живописи и скульптуры. Коллажирование, как один из характерных постмодернистских приемов, применяют Джуза и Фурунович, а Басара использует технику рециклирования, придавая промышленным отходам и почти выброшенным предметам форму по своему усмотрению, наделяя их новой ролью, функцией и символикой. Таким образом, обращаясь к национальным темам, косовские художники устанавливают параллели с современными мировыми художественными тенденциями, показывая, как традиция и локальная идентичность могут сосуществовать с актуальными постмодернистскими тенденциями. Важно подчеркнуть, что в начале девяностых годов национально ориентированное искусство, особенно на территории Косово и Метохии, стало получать как стратегическую, так и финансовую поддержку из материнской страны. Эта поддержка позволила местным

1Художественный коллаж представляет собой наклеивание предметов и фрагментов других произведений на поверхность картины или рисунка. Коллаж также является общелингвистическим и семиотическим методом создания произведения искусства в постмодернизме [8, с. 304].

2Ресайклд-арт относится к концептуальным и медийным процессам в искусстве, в которых отработанные, выброшенные, непригодные к использованию и т. д. артефакты переосмысливаются, обновляются и представляются в контексте современного искусства [8, с. 504].

художникам продолжать творческую деятельность, направленную на сохранение культурной идентичности и национальных традиций, а также артикулировать местные ценности в условиях все более обостряющихся политических и культурных вызовов [9, с. 122]. Тогда меняется и ситуация в Сербии, и национальное искусство получает все больше пространства в общественной жизни. До этого диалог косовских художников с искусством в материнской стране чаще всего носил критический тон и характер, указывая на отсутствие интереса к национальному выживанию. Теперь эта критика смягчается, поскольку часть художественной сцены на родине также принимает активное участие в борьбе за сохранение культурной идентичности, создавая более благоприятный контекст для артикуляции местных культурных ценностей и поддержки творчества в Косово и Метохии.

Культурная идентичность косовских сербов в последние десятилетия формировалась в особых исторических и социальных условиях, в диалоге с местной традицией, доминирующей албанской культурой, а также с культурой центральной Сербии и глобальными тенденциями. Художники этого региона, как представители интеллектуальной элиты, в своих произведениях артикулируют защиту локальных ценностей, но одновременно взаимодействуют с современными художественными тенденциями и универсальными принципами, такими как свобода, справедливость и гуманность. Искусство таким образом становится средством сохранения культурной идентичности, документирования страданий и выражения коллективного сознания, обеспечивая при этом диалог между традицией и современностью. Поддержка со стороны родины в начале девяностых годов способствовала усилению этого процесса, и национальное искусство Косово и Метохии заняло значительное место в общественной жизни, что способствовало сохранению и артикуляции местной культурной идентичности в более широком сербском культурном контексте.

Список литературы

1. Matejić B. Postmedijski svet umetnosti: od optičkog nesvesnog do teorije afekta // Art+Media – Časopis za studije umetnosti i medija. 2012. No 4. P. 45.
2. Paić Ž. Dekonstrukcija slike – Od mimezisa, reprezentacije do komunikacije // Književna republika. 2008. No 3–4. P. 22.
3. Ristić D. Diskurzivni karakter regionalnog identiteta // Regioni i regionalizacija – sociološki aspekti / Prir. V.

- Sokolovska, D. Marinković. Novi Sad: Mediteran Publishing, 2012. P. 93–116.
4. Станковић С. Српски културни идентитет у контекста балканског језичког мозаика, језик књижевност и култура словенских народа // Годишњак за социологију. 2011. No 1. С. 112–120.
 5. Beck U. Što je globalizacija – odgovori na globalizaciju. Zagreb: Školska knjiga, 2003. 389 s.
 6. Sekereš V. Kulturni identitet pod uticajem globalizacije. URL:
<https://www.helsinki.org.rs/serbian/doc/Valentina%20Seker%20Kulturni%20identitet.doc>
 7. Giddens A. Modernity and Self Identity. Stanford: Stanford University Press, 1991. 264 p.
 8. Šuvaković M. Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005. 864 s.
 9. Žujko B. Slike u glavama // Biti izvan. Ka redefinisaju kulturnog identiteta Srbije / Ur. K. Tojić. Beograd: Kultur klammer – centar za kulturne interakcije, 2010. 309 s.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕНГРИАНСТВА И ИСЛАМА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Захарова А.В.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Институт социально-философских наук и массовых
коммуникаций, студент
E-mail: sashazr20@gmail.com*

Аннотация. *Статья посвящена теме взаимодействия тенгрианства и ислама в Республике Башкортостан. Для ее реализации автором был применен метод моделирования. Автор уделяет значительное внимание анамнезу: что означает башкирское тенгрианство, как оно смогло выстроить отношения в регионе с исламом во время его пришествия. Построение модели помогло увидеть результат взаимодействия тенгрианства и ислама в Республике Башкортостан. Делается вывод о том, что обе религии в данном регионе синтезировались в так называемый народный ислам, в котором можно увидеть особенности как канонического ислама, так и тенгрианского язычества. Хотя некоторые особенности*

СОДЕРЖАНИЕ

Авакова Э.Б., Кузнецов А.А.

ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В
УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА 4

Стефан Н. Анджелкович

ПОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛИЗМА
И ВЫМЫШЛЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В ЕВРОПЕ 12

Анисимов А.С.

СЛУЖБЫ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ОРГАНАХ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КАК ПОСРЕДНИКИ
В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСЕЛЕНИЯ
С ВЛАСТЬЮ 20

Ахмедова Ш.Р.

ЦИФРОВОЕ ПРАВО НА СМЕРТЬ: ПОЛИТИКА
В ОТНОШЕНИИ ЦИФРОВОГО НАСЛЕДИЯ 27

Багдасарян С.Н.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ
ДЛЯ ВОСТОЧНОЙ РЕСПУБЛИКИ УРУГВАЙ
ПРИ ЯМАНДО ОРСИ 33

Баранецкий А.Н.

ПОНЯТИЕ МОНОПОЛИСТА НОРМОТВОРЧЕСТВА
КАК ОСНОВА ПОНИМАНИЯ СУБЪЕКТОВ ИСТОРИИ. 40

Баранов А.В.

ЦЕННОСТИ КРЫМСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА В ЗЕРКАЛЕ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ 47

Бахтуридзе З. З.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ
В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ 52

Вилкова Д.В.

ОСОБЕННОСТИ ПОЧИТАНИЯ РУССКИХ ГОСУДАРЕЙ
В ДВИЖЕНИИ ЦАРЕБОЖНИКОВ 57

Воецкий Е.А.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЦИФРОВОГО
СУВЕРЕНИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 61

Вукчевич Н.

ОТ ПОЛИТИЧЕСКОГО СУБЪЕКТА К ЦИФРОВОМУ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ: ЭРОЗИЯ СВОБОДЫ В ЭПОХУ
АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ 68

Гаффаров И.З. ЕВРАЗИЙСКАЯ ПЛАТФОРМА КАК ГАРАНТ СОБЛЮДЕНИЯ БАЛАНСА СИЛ МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ.....	75
Горин А.А. ОПЫТ КАРАИМСКИХ МИДРАШЕЙ - ИСТОКИ ДЖАДИДИЗМА..	81
Грбович Верига Р. ЭСКАЛАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ СЕРБОВ И АЛБАНЦЕВ ЧЕРЕЗ ОТКАЗ ОТ ОБЫЧАЯ ИЛИ ПОДЧЕРКИВАНИЕ КРАСНОЙ СЛАВЫ.....	86
Григорьев К.О. ТЕОРИЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ КАК ИДЕЙНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА САМОДЕРЖАВИЯ В РОССИИ	95
Деттерер Е.Д. ПРИОРИТЕТЫ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПАРТНЁРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЦЕНТРИЧНОГО МИРОУСТРОЙСТВА.....	100
Душабаева А.А. «ИНОСТРАННЫЕ АГЕНТЫ» В СОВРЕМЕННОМ ПРАВЕ. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА И ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ РАЗНЫХ СТРАН	107
Елезович Звездана М. КОСОВСКАЯ БИТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ ЖИВОЙ ИСТОРИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ	122
Захарова А.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕНГРИАНСТВА И ИСЛАМА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН.....	131
Когут В.Г., Нурышев Г.Н. К ВОПРОСУ О ПЛАНЕТАРНОМ ДУАЛИЗМЕ В ГЕОПОЛИТИКЕ	140
Лагутин О.В. ТРЕНДЫ РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКИ РАЗВИТИЯ: ЦИКЛО-ВОЛНОВОЙ ПОДХОД.....	147
Лыхойда Е.С. ПРОБЛЕМА ТЕРРОРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ДАННОМУ ЯВЛЕНИЮ	153

Махотина А.В. МЕДИАПЕЙЗАЖ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ДЕЗИНФОРМАЦИЯ, ЗАПРЕТ ИНОСТРАННЫХ МЕССЕНДЖЕРОВ И ВЫЗОВЫ ЦИФРОВОГО СУВЕРЕНИТЕТА..	163
Миронова А.О. ЭПОХА САНКЦИЙ: НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ	167
Марина Д. Миятович ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ МОЛОДЁЖИ: ФОРЕНЗИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ .	173
Мохов А.В., Сениюшкина Т.А. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ	184
Игорь Л. Неделькович, Марина Д. Миятович СЛОБОДАН ЙОВАНОВИЧ И КОНЦЕПЦИЯ ПРАВОВОЙ ОПРЕДЕЛЕННОСТИ	188
Нешич Б. Невена ПОДХОД ВОЗМОЖНОСТЕЙ (СА) И ТЕХНОЛОГИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ	195
Новицкий В.В. САМОВОСПРИЯТИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОЙ СИСТЕМЕ: ИСТОКИ ИДЕЙ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ	205
Осипян С.В. РЕГИОНАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ДРАЙВЕР СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	209
Петрович М.Л. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ГРАМОТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА О КОСОВО И МЕТОХИИ	214
Попова О.В. ОСОБЕННОСТИ ОНЛАЙН-КОММУНИКАЦИИ ГЛАВ РЕГИОНОВ РФ В «ВКОНТАКТЕ»	223
Драгана Р. Райович МИФ ОБ ИОСИПЕ БРОЗЕ ТИТО КАК ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЦЫ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	232

Романович Н.А. УКРАИНА: ЧЛЕНСТВО В НАТО И НЕЙТРАЛЬНЫЙ СТАТУС.....	238
Саркисова М.А. РЕЛИГИОЗНЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ И ГРАЖДАНСКОЕ СОГЛАСИЕ.	244
Сейдаметова Л.А. ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПЦИИ «МЯГКОЙ СИЛЫ» В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	249
Сенюшкина Т.А., Сенюшкин Е.А. КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ЦИФРОВОЙ ГЕОПОЛИТИКИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	258
Стецюк Д. А. СЕТЕВЫЕ СМИ КАК ПОЛИТИЧЕСКИЕ АКТОРЫ ВООРУЖЁННОГО КОНФЛИКТА В СИРИИ.....	266
Суворов Н.А. ДВА ОБРАЗА ОДНОЙ ВОЙНЫ.....	273
Третьяк С.С. НЕООСМАНСКИЙ КУРС ТУРЦИИ: ВНУТРЕННИЕ ВЫЗОВЫ ЛЕГИТИМНОСТИ.....	277
Тростиков А.А. К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ КОНЦЕПЦИИ ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ.....	284
Фофанова Д.И. ВЫХОД БУРКИНА-ФАСО, НИГЕР И МАЛИ ИЗ ЭКОВАС И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ	290
Халанская Л.Г. НОРМАТИВНАЯ СИЛА РОССИИ: ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИКИ	298
Хахалкина Е.В. НА ПУТИ К ДОСТИЖЕНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЛИДЕРСТВА: РОССИЙСКИЙ ОПЫТ ФОРМУЛИРОВАНИЯ СТРАТЕГИЙ (2022-2024 ГГ.).....	304
Шахин Ю.В. ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СТАДИАЛЬНОГО ПОДХОДА К МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	313
Широкова М.А. ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ В СОДЕРЖАНИИ КУРСА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ».....	319

Шкунда Б.М.	
СОВРЕМЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ.....	327
Ярмошевич А.А.	
КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ.....	333

Научное издание

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ВЛАСТИ И ВЫЗОВЫ
ВИРТУАЛЬНОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

**Сборник научных трудов XLVI Международного
Харакского форума**

(г. Севастополь-Симферополь, 12-15 ноября 2025 г.)

Под общей редакцией Т.А. Сеньюшкиной

Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 20,11. Тираж 500 экз. Заказ № 06е_45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ».

295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, зд. 31а,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, сайт: arialprint.ru

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «ИТ «АРИАЛ».

295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, зд. 31а,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, сайт: arialprint.ru