

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИНСТИТУТ СЕРЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-ЛЕПОСАВИЧ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАХАТМЫ ГАНДИ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:
ГЕОЭКОНОМИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЦЕНТРИЧНОГО
МИРА»**

**Сборник научных трудов XLIV Международного
Харакского форума**

(Ялта-Симферополь, 21-25 ноября 2024 г.)

Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2025

УДК 32 (31)
ББК 74.00
П 50

*Сборник зарегистрирован в системе
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)*

Главный редактор:

Т.А. Сенюшкина, доктор политических наук, профессор.

Научный редактор:

Е.А. Сенюшкин, кандидат политических наук, доцент.

Рецензенты:

Драган Танчич, доктор политических наук, профессор;

Раджив Кумар, доктор политических наук, профессор;

Миодраг Гордич, доктор политических наук, профессор.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

П 50 **Политическое пространство и социальное время:
геоэкономические модели формирования полицентричного мира.**
Сборник научных трудов XLIV Международного Харакского форума
21-25 ноября 2024 г., г. Ялта – Симферополь / Под общ. ред.
Т.А. Сенюшкиной; [науч.ред.: Е.А.Сенюшкин]. – Симферополь :
ИТ «АРИАЛ», 2025. – 376 с.
ISBN 978-5-907983-67-0

В сборнике размещены материалы XLIV Международного Харакского форума «Политическое пространство и социальное время: геоэкономические модели формирования полицентричного мира», состоявшегося в г. Ялта 21-25 ноября 2024 г. Обобщаются теоретические дискуссии, посвящённые осмыслению тенденций развития политического пространства и социального времени, раскрываются актуальные проблемы формирования полицентричного мира в контексте геополитического подхода к моделированию международных политических процессов. Книга будет полезна исследователям, занимающимся междисциплинарными исследованиями на стыке политологии, философии, правоведения, социологии и международных отношений.

УДК: 32 (31)

ББК: 74.00

ISBN 978-5-907983-67-0

© Сенюшкина Т.А., 2025

© ИТ «АРИАЛ»,

макет, оформление, 2025

- и др.; Отв. ред. Е. М. Кожокин, А. Л. Чечевишников]; Под общ.ред. и с предисл. акад. А. В. Торкунова. М.: МГИМО-Университет, 2017. 538 с.
16. Бжезинский З. Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы; Пер. с англ. М.: Международные отношения, 2005. 256 с.
 17. Simes D. K. Losing Russia. The Costs of Renewed Confrontation // Foreign Affairs. November/December 2007. Vol. 86. № 6. P. 36–52.
 18. База данных «Стенограммы заседаний Государственной Думы». URL: <http://transcript.duma.gov.ru/> (дата обращения: 19.11.2024).
 19. Система анализа результатов голосований на заседаниях Государственной Думы. URL: <http://vote.duma.gov.ru/> (дата обращения: 19.11.2024).
 20. Пашковский П. И. Внешнеполитические аспекты деятельности Государственной Думы Российской Федерации I созыва (к 30-летию со дня начала работы) // Проблемы постсоветского пространства. 2024. Т. 11. № 1. С. 71–82.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ О СОБЫТИЯХ В КОСОВО 1999 ГОДА В РОМАНЕ ДУШИЦЫ ФИЛИПОВИЧ «МЕТОХИЙСКИЙ СФУМАТО»

Петрович Маша

Кандидат философских наук

*Институт сербской культуры Приштина-Лепосавич, Сербия,
младший научный сотрудник*

E-mail: masapetrovic01084@gmail.com

***Аннотация.** Имея в виду, что с древних времен литература была полем сохранения, трансформации и укрепления коллективной памяти и национального образа прошлого, в настоящий момент литературная критика и широкая общественность рассматривают литературные произведения современной сербской прозы как материал для проведения социологических, культурологических и других междисциплинарных исследований. Выводы, к которым приходят такие учения, должны привести к обобщениям и абстрагированию сообщений, содержание которых говорит о сербском народе, его коллективной и национальной идентичности,*

размышлениях о прошлом и потенциальных действиях в будущем. Цель данной научной статьи — на примере романа Душицы Филипович «Метохийский сфумато», опубликованного в начале 2024 года, пролить свет на то, как и какими художественными средствами в наши дни можно говорить о национальном восприятии военных событий и плохих сербско-албанских отношениях в Косово в 1999 году и о политике памяти похищенных, пропавших без вести, перемещенных и умерших косовских мужчин, и женщин.

Ключевые слова: коллективная память, военные события в Косово, 1999 год, сербско-албанские отношения, роман, Душица Филипович, «Метохийский сфумато».

COLLECTIVE MEMORY OF THE EVENTS IN KOSOVO IN 1999 IN THE NOVEL *METOHJSKI SFUMATO* BY DUŠICA FILIPOVIĆ

Maša Lj. Petrović

Institute for Serbian Culture Prishtina - Leposavic, Republic of Serbia

Junior research assistant

E-mail: masapetrovic01084@gmail.com

Abstract. Bearing in mind that since ancient times, literature has been the scene of preservation, transformation and reinforcement of collective memory and the national image of the past, at the present moment literary criticism and the general public see literary works of contemporary Serbian prose as material for conducting sociological, cultural and other interdisciplinary research. The conclusions reached by such teachings should lead to generalizations and abstraction of messages whose content says something about the people themselves, their collective and national identity, thinking about the past and potential actions in the future. Therefore, the goal of our paper is to use the example of Dušica Filipović's novel *Metohijski sfumato*, published at the beginning of 2024, to shed light on how and with which artistic means nowadays one can talk about the national perception of war events and bad Serbian-Albanian relations in Kosovo in 1999. and the politics of memory of abducted, missing, displaced and deceased Kosovar men and women.

Keywords: collective memory, war events in Kosovo, 1999, Serbian-Albanian relations, novel, Dušica Filipović, *Metohijski sfumato*.

Статья подготовлена в рамках научно-исследовательской работы НИО по договору, заключенному с Министерством науки,

Коллективная память народа, под которой понимаются особые формы «присутствия прошлого» (традиции, понятия, школьные знания, символы и проч.), формирующаяся и живущая в недрах социальных институтов и коллективов (семья, школа, религия, класс) [1, с. 37–40], сохраняется в литературе через изложение исторических событий, мифов и легенд. Литература каждого народа с древних времен документировала важные моменты прошлого, гарантируя, что они не будут забыты, и позволяя передать их будущим поколениям [2, с. 127]. Фольклор хранит память о героических подвигах и жертвах, сформировавших самобытность народа. Многие писатели также отражают коллективные травмы или триумфы в своих литературных произведениях, позволяя людям обрабатывать важный национальный исторический опыт через художественную форму. Они реконструируют исторические обстоятельства, чтобы возродить прошлое и дать возможность по-новому осмыслить то, что было. Таким образом, литература становится местом критического переосмысления и интерпретации прошлого, что позволяет установить связь с коллективной памятью и обдумать действия в будущем.

В произведениях современной сербской литературы национальное прошлое часто имеет значение контекста для размышлений над актуальными культурными и социальными проблемами. Сербские писатели чаще всего обращаются к изображению военных событий при распаде Югославии и военных конфликтов в Косово в 1999 году, показывая, что современная литература является активной хранительницей культурной памяти, поскольку через нее писатель и читатели поддерживают связь с прошлым и устанавливают отношения с будущим. Одним из таких литературных произведений является роман «Метохийский сфумато» Душицы Филипович, опубликованный в начале 2024 года. Это произведение «ни по содержанию, ни по композиции не является повседневым творением, а повествование таково, что оно находится на границе между поэзией и прозой» [3, с. 468]. Роман – стихотворение, поднимает проблемные вопросы прошлой и настоящей жизни сербского народа в Косово и Метохии. Уважая критическую оценку Марии Ефтимиевич Михайлович, которая утверждает, что «Душица Филипович создала, прежде всего, книгу глубокой преданности Косово, начиная с того, что является ядром или эпицентром всех поисков, включая самый важный путь к самому себе – с детства как

начала каждой личной истории, к конечному началу или цели всех целей (Косову и Метохии)» [3, с. 478–479], поучительно наблюдать, как писательница многочисленными художественными средствами сформировала образ военных событий в Косово в 1999 году и оставила ценные свидетельства о том, «кто мы есть» и «что мы собой представляем», о «в СМИ мало известной жизни косоваров» и «о сербской женщине, на которой все держится» [4].

Рассказчица «Метохийского сфумато» начинает разработку темы коллективной памяти о военных событиях 1999 года с рассказа о воспитании главной героини Джурджи, которая в начале девяностых годов приехала в Приштину изучать сербскую литературу. Но прежде чем она начнет рассказывать о самих событиях, она попытается показать более широкую картину и объяснить почему Косово является неотъемлемой частью личности героини. Вопрос Косово представляет собой часть идентичности Джурджи, потому что она сербка, потому что связь с землей Косово заложена в идентификационном коде каждого серба и каждой сербской женщины, независимо от их происхождения. Она подчеркивает, что эта связь обусловлена тем политическим фактом, что с начала девятнадцатого века Косовский миф, глубоко религиозный, был центральной точкой националистического дискурса и национальной идентичности сербов [5, с. 235].

Затем она выстраивает и мотивирует ее личную связь с Косовской землей и ее жителями, направляя внимание читателей на события в Косово в конце XX века. Однако она не описывает прошлое с целью создать некий идеологический или утопический образ, как это делают рассказчики некоторых иных романов, чтобы сделать повествование наднациональным [6, с. 14], а наоборот, она натуралистично и несколько жестоко раскрывает правду и реальность жизни того времени. Подробными описательными пассажами он изображает, что Косово больше не является территорией, где «сербы и албанцы живут отдельно, как два параллельных общества», а является зоной взаимного конфликта, который прогрессирует ежедневно [5, с. 13]. Описания албанских демонстраций, требующих смерти и одобряющих убийства сербов, происходящие в ночном пейзаже Приштины, подчеркивают жуткую атмосферу и способствуют литературной стилизации состояния беспокойства и страха героини и сербского населения. Так же быстро, как меняются образы в панораме, повествователь меняет картины насилия и страданий: «Демонстрации и слезоточивый газ. Кровавые флаги с черными орлами. Приштина горит. Республика Косово, Республика Косово! I morto Serbi! - кричит

разъяренная толпа. Пробираюсь в поселении через летящие камни, задыхаюсь от слезоточивого газа в здании, меня рвет в квартире. Когда все успокоится, я продолжу работать, как ни в чем не бывало» [7, с. 84].

Этот и другие отрывки из романа служат рассказчице для того, чтобы подчеркнуть обстоятельства, в которых жили сербы до начала открытой войны в 1999 году. Благодаря им она связывает события, разворачивающиеся на глазах героини, с теми, которые являются частью глубокой сербской национальной памяти и касаются 1389 года и битвы между сербами и турками. Тяжелые социальные и исторические обстоятельства, которым приходится противостоять сербам, рассматриваются в романе Душицы Филипович как продолжение Косовской клятвы князя Лазара и его солдат, применение «содержания и послания» Косовского мифа, учащего сербов о себе, своей идентичности и моральных принципах [5, с. 255].

Реальные военные действия на фронте не описываются, но акцент делается на убийствах мирного населения, вторжениях в сербские квартиры, преследованиях и похищениях сербов. В исповедальном тоне один из героев резюмирует всю беду и трагедию исчезновения сербов из Косово: «Я знаю, правда, только одно: сербы движутся. Они убегают. Или их перехватывают, похищают. Они исчезают. ... Последнее, что я увидел в Приштине и с чем оставил ее - ведь жизнь в одночасье стала катушкой без нитки - это ранение и похищение серба прямо возле здания компании Электрокосмет. Они тащат его окровавленного по асфальту, забрасывают его консервными банками и камнями. КФОР за этим наблюдает спокойно» [7, с. 148].

Помимо этого личного признания героя, данная тема нарративуется посредством постмодернистской повествовательной процедуры, которую использовали в сербской литературе великие писатели Данило Киш и Милорад Павич [8]. Это стилистический прием повествовательного параллельного каталога, в котором чередуются разные повествовательные образы. В случае «Метохийского сфумато» имена похищенных, пропавших без вести и погибших косоваров чередуются с описаниями внешнего вида Приштины и сербских монастырей в 2014 году.

С временной дистанции в пятнадцать лет героиня возвращается в Косово и рассказывает о трагических последствиях, которые война оставила для сербского народа на этой территории. На основе ее рассказа читатель ясно видит, что культурная память об исторических событиях часто выходит за рамки официальных данных, подсчета жертв и фактических описаний победителей и проигравших, поскольку

содержит более глубокие, личные истории, отражающие человеческие страдания, борьбу и надежды [9]. Это не просто срез исторических сводок, а живая ткань памяти, построенная из коллективного и индивидуального опыта, из пересказанных семейных историй, передающихся из поколения в поколение. Одна из таких историй — история последней сербки в Приштине Радмилы Зарич, которая умерла в комнате Дома престарелых. Ее похороны на православном кладбище были организованы исламской общиной, а мэр Приштины назвал это событие подтверждением существования межэтнического и межрелигиозного согласия. Однако власти Албании умолчали о том, что она была похоронена как Radmila Zariq. Посредством метафоризации последней буквы фамилии рассказчик говорит о постоянном стирании сербской идентичности в Косово, но также выражает уверенность в том, что история Радмилы станет уроком для новых поколений сербов, которые должны заново открыть Косово и принять его как часть их личности.

«И та последняя буква Q, удлиненная на -чи, вонзенная, как стрела, в тело, закроется землей и снегом. И снова засияет над нами другая звезда в бесконечной ночи тайных столетий. И пронесется она через эту долину, чтобы неизвестно сколько раз уронить нам на грудь слово, произнесенное веками: Косово» [7, с. 232].

Интимный характер культурной памяти о событиях в Косово придает и рассказ Джурджи о Ефке Лакич, женщине, чей сосед албанец заложил кирпичами все окна ее дома в Призрене, потому что она не хотела из него выходить. В воображаемом диалоге Джурджи с этим соседом в поэтически тонкой форме героиня раскрывает настоящую правду о жизни серба на Косовской земле. Риторическими вопросами она указывает на мораль, этику и человечность соседа: «Сосед, почему ты оставил ей дверь, которая больше не ведет ни в сад, ни куда-либо еще? Думаешь: пусть посмотрит на дверь. Пусть она вспомнит, куда ходила. ... Пусть ударится о стену. Пусть пройдет сквозь стену. Пусть упадет, как свеча, Сосед. Не дай ей встать. Заставь ее исчезнуть. ... Пусть стена впитает кровь так же быстро, как гипсовая краска... пусть она... пусть она... превратится в пятно или фреску. И ты, первый сосед, тем не менее покрасишь и пятно, и фреску» [7, с. 291–292].

Эта история — притча об экзистенциальной и духовной тьме, в которой албанцы хотят оставить сербов, а судьба этой героини «не только личная, но повествовательно перенесена в судьбу всего сербского народа, обреченного искать свои корни во мраке истории: искать путь к воскресению в этой живой могиле» [3, с. 476]. Благодаря

этой притче культурная память становится пространством, где каждый человек добавляет свой личный опыт в более широкие исторические рамки [10]. Поэтому в такой памяти есть не только войны, сражения и политические решения, но и интимные признания, свидетельства великих перемен, мужества и (не)человечности.

Каждая личная история становится частью мозаики, которая помогает нам понять не только то, что произошло, но и то, что люди чувствовали в тот момент и как они боролись со своими эмоциями. Важными материальными хранителями этих историй являются семейные реликвии, носящие следы жизни, превосходящие факты и представляющие собой мосты между прошлым и будущим. Таким предметом является крест героини Златы, который становится хранителем «богатой жизненной истории, свидетельствующий о борьбе человека с самим собой, между двумя мирами» [7, с. 246] - между христианским, в котором выросла Злата, и мусульманским, в который она пришла, выходя замуж за Хасана. Решив рассказать свою историю с точки зрения ребенка, того особого повествовательного голоса, который смотрит на мир другими, более честными глазами, Душица Филипович подчеркивает, что именно новые поколения стремятся преодолеть разногласия и построить мост примирения. Описывая подготовку тела Златы к погребению, рассказчица особенно останавливается на описании снятия хиджаба, во время которого из платка падает крест. Именно эти личные моменты способствуют тому, чтобы культурная память не остановилось в официальных учебниках истории, а продолжала существовать через отдельные свидетельства, посредством которых можно понять, что значило историческое событие не только для государства или народа, но и для простых людей, втянутых в водоворот истории [9].

Сопоставляя положительные и отрицательные стороны жизни сербов в Косово, Душица Филипович попыталась взглянуть на сложность исторического прошлого, двойственность и уникальность отношений между сербами и албанцами, а также указать на политические, исторические, социальные и личные обстоятельства, влияющие на коллективную память. Сочетая метафорические и символические элементы с реалистическими, почти натуралистическими, умело маневрируя постмодернистскими стилистическими средствами, писательница подчеркивает эмоциональную и духовную сторону коллективной памяти. Рассказывая историю героини Джурджи и указывая на противоречия и проблемы, с которыми столкнулись сербы в Косово и Метохии в последние годы XX века, она показала, как современная

литературная мысль способна поднимать не очень приятные темы и четко определить себя по отношению к ним. Это подтвердило качество ее литературного творчества и ее способность полностью отобразить сложную и глубоко личную Косовскую идентичность сербского народа. Своим творчеством она оживила исторические события, личные истории и воспоминания и сделала их более доступными, понятными и эмоционально близкими новым поколениям. В то время как история фиксирует цифры и даты, культурная память, воплощенная в литературе, добавляет глубины и нюансов, позволяя нам понять не только то, что произошло, но и то, как нам следует вести себя в будущем.

Список литературы

1. Halbwachs, M. *The Social Frameworks of Memory*. Chicago: Chicago Press, 1992. p. 244.
2. Калер, Ц. Теорија књижевности: Сасвим кратак увод / Пер. с. англ. Д. Илић // Београд: Службени гласник, 2009. с. 172.
3. Михајловић Јефтимијевић, М. САН ЗА ВЕО – ВЕО ЗА ПЕПЕО – Поетика *сфумата* као сликарско-литерарног поступка у роману *Метохијски сфумато* Душице Филиповић // *Метохијски сфумато*. 2024. с. 467–480.
4. Алексић, М. <https://kossev.info/ho-kosovsko-pomoravlje-promocija-knjige-metohijski-sfumato-kosovo-online-najnovije-vesti/> доступ: 27. 08. 2024.
5. Dejjings, G. *Religija i identitet na Kosovu*/ Translated by S. Glišić. i S. Miletić // Београд: Библиотека XX век, 2005. 308 p.
6. Милановић, Ж. Књижевност и идентитет: између потчињености и слободе. Београд: Службени гласник, 2019, 296 с.
7. Филиповић, Д. *Метохијски сфумато*. Нови Сад: Прометеј, 2024. 484 с.
8. Делић, Ј. Кроз прозу Данила Киша: ка поетици Кишове прозе. Београд: Београдски издавачко-графички завод, 1997, 539 с.
9. Albvaš, M. *Kolektivno i istorijsko pamćenje // Kolektivno sećanje i politike pamćenja* / Ed. by M. Sladček, J. Vasiljević, T. Petrović Trifunović. Београд: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2015, p.29–60.
10. Asman, A. *Sećanje, individualno i kolektivno // Kolektivno sećanje i politike pamćenja* / Ed. by M. Sladček, J. Vasiljević, T. Petrović Trifunović. Београд: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2015, p. 71–86.

СОДЕРЖАНИЕ

Аблеев С.С. КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ ОСВЕЩЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ НЕЛЕГАЛЬНОЙ МИГРАЦИИ В ВЕДУЩИХ АМЕРИКАНСКИХ СМИ.....	4
Арап С.Л. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ОТ ТЕОРИИ – К ПРАКТИКЕ	10
Асейкина А. К. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ В КОНТЕКСТЕ ОСМЫСЛЕНИЯ БАЗОВЫХ ФЕНОМЕНОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	15
Афонина А. А. «ГИБРИДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ» В ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАПАДНЫЙ ПОДХОДЫ	21
Баранецкий А.Н. ПРОГНОЗ О СИНТЕЗЕ ВСЕХ ВИДОВ СОЦИАЛЬНОГО ЗЛА: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕТЕНЗИИ СОЗДАТЕЛЕЙ «ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА», ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ОТЧУЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ОТ ПРЕДКОВ (РИМЕЙК ДОРЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТОВ ПАЛЕОЛИТА КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ).....	29
Баранов А.В. ВОСПРИЯТИЕ МОЛОДЁЖЬЮ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ МИГРАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ В КОНТЕКСТЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ	35
Баранов Н.А. ОСОБЕННОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АГЛОМЕРАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.....	42
Букетов А. А. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: ИСТОРИСОФСКИЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ ПОСТИЖЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ.....	49
Величко О. В. ЯДЕРНЫЙ ТЕРРОРИЗМ КАК ФЕНОМЕН: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧНОСТИ УГРОЗЫ	58
Милена М. Видосавлевич ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ.....	64

Вилкова Д. В. ФАКТОР АККУЛЬТУРАЦИИ КРЯШЕН И НАГАЙБАКОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИСТОРИИ ЭТНОСА И СУБЭТНОСА ...	71
Воронин А.В. КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ КАК ФАКТОР КОНСТИТУЦИОННО- ПРАВОВОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ФЕНОМЕНА ПОСМЕРТНОГО ТВОРЧЕСКОГО БЫТИЯ	76
Вулич Сениша КРИЗИС ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЮГОСЛАВИИ И ФРАНЦИИ В 1962 ГОДУ	83
Гаврилюк А.А. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО И ТОРГОВЛЯ: ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ	88
Гаффаров И.З. КОНЕЦ ИСТОРИИ ИЛИ ПРОСТРАНСТВЕННО-СМЫСЛОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЩЕСТВА.....	94
Гашков В.О. ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ НА ГОСУДАРСТВЕННО- ГРАЖДАНСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ: АНАЛИЗ ДАННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	99
Герасимович В.А. МИГРАЦИОННЫЕ ПОТОКИ И СОЦИАЛЬНАЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ В ГЕРМАНИИ	107
Головинский А.Г. РОЛЬ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В СТАНОВЛЕНИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В XIX-НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ	111
Горин А. А. ИЗМЕНЕНИЕ ДОКТРИНАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ВЕРОУЧЕНИЯ КАРАИМОВ ИУДЕЙСКИМИ БОГОСЛОВАМИ И ИСТОРИКАМИ XIX-XXI ВВ. ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ МОТИВАМ	117
Григорьев К.О. ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ МНОГОПОЛЯРНОГО МИРА	122
Гузельбаева Г.Я. ОПЫТ МУСУЛЬМАН – БЫВШИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ – В ПРАКТИКЕ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦ С КРИМИНАЛЬНЫМ ПРОШЛЫМ	128
Дас Прити Д. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ	133

Денисов А.Е. ЭТНОПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И ПОНЯТИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ	140
Звездана М. Елезович ПОЛОТНА ЗОРАНА ФУРУНОВИЧА И ЗОРАНА ЙОВАНОВИЧА ДОБРОТИНА	144
Кадралинов А.А., Калыбек Ж.Ж., Конысбек Н.Д. ЛОББИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ВЛИЯНИЯ ВЛАСТНЫХ И НЕВЛАСТНЫХ ГРУПП НА ПОЛИТИКУ ГОСУДАРСТВА	150
Каленова Т. С., Каленова А. С. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ГОСУДАРСТВО: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА «ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЗАХСТАН – 2020».....	155
Когут В.Г., Нурышев Г.Н. ГЕОЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	162
Коробкина Е. Н. СЛОВО О РУССКОМ ВРАЧЕ. СЛУЖЕНИЕ СЕРДЦЕМ. ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ БОТКИН.	166
Лыхойда Е.С. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭКСТРЕМИЗМУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	171
Маркович А. ПРАВО НА ВОССОЕДИНЕНИЕ СЕМЬИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙ В ПЕРИОД МИГРАЦИИ	180
Масаев М. В. ЕЩЁ РАЗ О ФЕНОМЕНЕ НОВОМУЧЕНИЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИОСОФСКОГО И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НА ПРИМЕРЕ НОВОМУЧЕНИКОВ БЕРДЯНСКА (РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: НЕСТОР (ДОНЕНКО), ЕПИСКОП. НЕ МИР, НО МЕЧ. НОВОМУЧЕНИКИ БЕРДЯНСКА: СВЯЩЕННОМУЧЕНИКИ ВИКТОР КИРАНОВ, МИХАИЛ БОГОСЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИЛЬЕНКОВ, ПАВЕЛ ВОЙНАРСКИЙ, МУЧЕНИКИ ПАВЕЛ И АЛЕКСЕЙ КИРЬЯН. – СИМФЕРОПОЛЬ: Н. ОРИАНДА, 2022. – 576 С.)	189
Масаев М. В. ФЕНОМЕН НРАВСТВЕННОЙ ЭКОНОМИКИ В КОНТЕКСТЕ ОСМЫСЛЕНИЯ СУДЕБ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ	199

Мельничук С.В. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	205
Марина Д. Миятович ЮРИДИЧЕСКАЯ ЭТИКА В ЦИФРОВУЮ ЭРУ	212
Мохов А.В., Сенюшкина Т.А. ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЧЕРНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ: НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	224
Нешич Б. Невена КОНЦЕПЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АМАРТИИ СЕН И ОБРАЗОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ	228
Александр С. Павлович НЕ-МЕСТА СЕРБОВ ИЗ ОРАХОВАЦА И ВЕЛИКА-ХОЧИ: ПУТЕШЕСТВИЕ «КОНВОЕМ» В КОСОВСКУЮ МИТРОВИЦУ И ОБРАТНО	236
Пашковский П. И. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ I СОЗЫВА: ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	246
Петрович Маша КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ О СОБЫТИЯХ В КОСОВО 1999 ГОДА В РОМАНЕ ДУШИЦЫ ФИЛИПОВИЧ «МЕТОХИЙСКИЙ СФУМАТО»	253
Петрович Б. Дж., Ралович И. М. КОНЦЕПЦИЯ ЭТНИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА	261
Ратегова Е.И. ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА И НОВЫЕ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ АЛЬЯНСЫ: ОТ ЮЖНОГО ПОЛУШАРИЯ К ГЛОБАЛЬНОЙ СЦЕНЕ	271
Романович Н. А. АКЦЕНТЫ ТЕОРИИ МНОГОПОЛЯРНОГО МИРА	276
Рожковский В.Б. ИДЕЙНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛАВЯНОФИЛОВ (И.В. КИРЕЕВСКИЙ, А.С. ХОМЯКОВ) В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПАНАРИНА	281
Сайфутдинова Ю.Э., Нурышев Г.Н. ЗАРОЖДЕНИЕ ЯПОНСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ	289
Сенюшкин Е.А., Сенюшкина Т.А., Сенюшкин М.Е. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ КОНКУРЕНЦИИ	295

Сенюшкина Т.А., Сенюшкин Е.А., Сенюшкин М.Е. ЦИФРОВЫЕ ДЕНЬГИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ГЕОПОЛИТИКИ	301
Тростиков А.А. ЭЛЕКТОРАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПОЛИТОЛОГИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	308
Трухан А.В. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ДИЛЕММА А.С. ПАНАРИНА В ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОЙ ЛОГИКЕ ДОСТОЕВСКОГО: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА РОССИИ МЕЖДУ ДВУМЯ ТОТАЛИТАРИЗМАМИ	320
Хамзина Л.Р. ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПОДХОДЕ К ОБНОВЛЕНИЮ МУСУЛЬМАНСКОЙ ДУХОВНОЙ ШКОЛЫ ПРИВОЛЖСКИХ И КРЫМСКИХ ДЖАДИДОВ	329
Шахин Ю.В. ОПАЛЫ ЭДВАРДА КАРДЕЛЯ В ЮГОСЛАВСКОЙ ЭТНОПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЕ 1960-Х ГГ.	335
Боян Н. Шево УСИЛЕНИЕ ПРАВЫХ ПАРТИЙ В ЕВРОПЕ	343
Широкова М. А. ТЕОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В МАТЕРИАЛАХ КУРСА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»	351
Шишкина В. Г. РЕЛИГИОЗНЫЕ ЦЕННОСТИ НОВОГО РЕЛИГИОЗНОГО ДВИЖЕНИЯ «ЦЕРКВИ ПОСЛЕДНЕГО ЗАВЕТА» И ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ К ЭТОМУ НАСЛЕДИЮ	357
Ярмошевич А.А. МПА СНГ КАК ИНСТРУМЕНТ РОССИЙСКОЙ ПАРЛАМЕНТСКОЙ ДИПЛОМАТИИ.....	362

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное издание

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:
ГЕОЭКОНОМИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЦЕНТРИЧНОГО МИРА»**

**Сборник научных трудов XLIV Международного
Харакского форума**

(Ялта-Симферополь, 21-25 ноября 2024 г.)

Под общей редакцией Т.А. Сеньюшкиной

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 21,85. Тираж 500 экз. Заказ № 06А/31.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ».
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, зд. 31а,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, сайт: arialprint.ru

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «ИТ «АРИАЛ».
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, зд. 31а,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, сайт: arialprint.ru