

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО  
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ИНСТИТУТ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-ЛЕПОСАВИЧ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАХАТМЫ ГАНДИ  
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО  
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:  
ПРАВО СИЛЫ VS СИЛА ПРАВА»**

**Сборник научных трудов XI Международного  
Харакского форума**

(Ялта, 5-7 ноября 2022 г.)

Под общей редакцией Т.А. Сенюшкиной

Симферополь  
ИТ «АРИАЛ»  
2023

УДК 32 (31)  
ББК 74.00  
П 50

*Сборник зарегистрирован в системе  
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)*

**Главный редактор:**  
Т.А. Сеньюшкина, доктор политических наук, профессор.

**Научный редактор:**  
Е.А. Сеньюшкин, кандидат политических наук, доцент.

**Рецензенты:**  
Драган Танчич, доктор политических наук, профессор;  
Раджив Кумар, доктор политических наук, профессор;  
Миодраг Гордич, доктор политических наук, профессор.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

П 50 **Политическое пространство и социальное время: право силы vs сила права.** Сборник научных трудов XL Международного Харакского форума 5–7 ноября 2022 г., г. Ялта / Под общ. ред. Т.А. Сеньюшкиной; [науч.ред.: Е.А.Сеньюшкин]. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2023. – 384 с. ISBN 978-5-907656-69-7

В сборнике размещены материалы XL Международного Харакского форума «Политическое пространство и социальное время: право силы vs сила права», состоявшегося в г. Ялта 5-7 ноября 2022 г. Раскрываются актуальные проблемы, связанные с ролью права в современном политическом пространстве и социальном времени. Книга будет полезна исследователям, занимающимся междисциплинарными исследованиями на стыке политологии, философии, правоведения, социологии и международных отношений.

**УДК 32 (31)  
ББК 74.00**

ISBN 978-5-907656-69-7

© Сеньюшкина Т.А., 2023  
© ИТ «АРИАЛ», макет, оформление, 2023

6. Цорц Орвел. 1984. Београд: Verzal press, 2000.

**РЕЗЕРВЫ МЯГКОЙ СИЛЫ РОССИИ  
И ДЕЛО М. А. БУЛГАКОВА**

**Ралович И. М.**

*Институт сербской культуры Приштина – Лепосавич  
ассоциированный сотрудник  
E-mail: [ralovic@gmail.com](mailto:ralovic@gmail.com)*

***Аннотация.** В то время как мировая общественность сосредоточена на определении размеров российской государственной силы в современных отношениях, в этой статье внимание обращается на мягкую силу, которую, по определению создателей термина, мы в основном используем для всех тех ситуаций, когда мы не говорим о военной силе как о ключевом аспекте жесткой силы. С этой целью статья обращается к теоретическим объяснениям о трех столпах мягкой силы, со ссылкой на первый (культура), а в качестве примера взят роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Цель статьи – показать, что проникновение русской культуры на Запад – это форма мягкой силы, достигнутая пассивно, что эта форма силы была произведена и вошла в сферу глобальной массовой культуры без усилий государства по ее продвижению и установлению.*

***Ключевые слова:** Михаил А. Булгаков, Мастер и Маргарита, мягкая сила, Джозеф Най, русская мягкая сила, высокая культура.*

**RUSSIA'S SOFT POWER RESERVES, THE CASE  
OF M. A. BULGAKOV**

**Ralović I. M.**

*Institute of Serbian Culture Priština – Leposavić  
E-mail: [ralovic@gmail.com](mailto:ralovic@gmail.com)*

***Abstract.** While the world public is focused on determining the dimensions of Russian state power in contemporary relations, this paper draws attention to soft power, which, as defined by the creators of the term, we mainly use for all those situations when there is no mention of military power as a key aspect of hard power. For this purpose, the paper uses the theoretical explanations of Joseph S. Nye, about the three pillars*

*of soft power, with reference to the first one (culture), and the novel Master and Margarita by M. A. Bulgakov is here taken as a case study. The aim of the paper is to show that the penetration of Russian culture towards the West is a form of soft power that was achieved passively, that this form of power was produced and entered the realm of global popular culture without the efforts of the state to promote and establish it.*

**Keywords:** *Mikhail A. Bulgakov, Master and Margarita, soft power, Joseph S. Nye, Russian soft power, high culture.*

Согласно Джозефу Наю [1], мягкая сила страны опирается на три основных ресурса: ее культуру, политические ценности и внешнюю политику. Какими бы ни были два других направления ее мягкой силы, культура всегда будет первой ассоциацией при упоминании России. Поэтому неудивительна несколько бизарная попытка «приостановить» Чайковского «за солидарность с Украиной» в ходе последних событий на украинском фронте. Хотя Загребская филармония даже изменила первоначальное уведомление, остается неизгладимый вывод о том, что именно культура стала объектом возмездия.

В то время как некоторые статьи наших современников обобщают инструменты российской мягкой силы, и сосредотачиваются на «об обнаруживании» российской мягкой силы в начале 21 века [см. 3, 4], в этой статье мы показываем, что привлекательность, которую русская литература достигла в мире, представляет собой прочно установившуюся мягкую силу. В качестве примера возьмем роман-завещание Булгакова «Мастер и Маргарита», но в качестве примера можно взять и любое другое большое и значительное литературное произведение, созданное на русском языке и имеющее статус классика мировой литературы. Этот пример во многом парадоксален (а и с другими примерами от Пушкина до Пелевина было бы то же самое): он не задуман как форма мягкой силы, он не был поддержан усилиями государства по его установлению и продвижению, не принес материальной пользы, но он сохранился как пример культурной гегемонии России в западном мире.

Первая цензурированная версия романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (Михаил Афанасьевич Булгаков, 1891–1940), была издана в Москве в 1966 году, а через два года в Италии был напечатан и цельный вариант. Дневники писателя и его супруги Елены опубликованные после первых изданий романа, освещают отдельные стороны романа, добавляя к вымыслу фактографию,

которая нужна не роману, а читателям, чтобы погрузиться в мир произведения, писателя, эпохи. Несмотря на то, что роман бывал запрещен в стране происхождения, с самого начала появления в переводах он легко завоевывал приверженцев, он породил многочисленные трансмедийные продолжения и расширения, переливы, отклонения и разветвления, преобразования, приспособления, умножения, мигрирования и распространения; роман захватывает сердца и умы простого мира и интеллектуальной элиты, иллюстрируя применение мягкой силы через соблазнение. В продолжении данной статьи, внимание будет сосредоточено на различных интерпретациях романа, с помощью которых мы постараемся показать, что это форма российской мягкой силы.

Одним из первых музыкантов, черпавших вдохновение для своих произведений в «Мастере и Маргарите», был Мик Джаггер, который в 1968 году написал песню «Sympathy for the devil» по роману, вышедшему годом ранее в английском переводе. Хотя были и заявления о том, что эта песня группы Роллинг Стоунз была вдохновлена поэзией Бодлера, явно выявляются следы булгаковского влияния. Она начинается строками «Позвольте представиться, я человек роскоши и со вкусом», что является сильной параллелью встречи Воланда с Иваном и Берлиозом на Патриарших прудах, а и вся атмосфера и построение песни идеально вписываются в книгу. Выпущенная как A1 на альбоме «Beggars Banquet» из 1968 года, песня вошла в многочисленные списки лучших хитов всех времен. Певец Мик Джаггер подтвердил в документальном фильме «Crossfire Hurricane» (2012, реж. Бретт Морген), что вдохновением для нее послужил роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Жан-Люк Годар записал на камеру процесс создания и записи песни в студии. Речь идет о записях, использованных режиссером в музыкальном документальном фильме, который носит название этой песни и был выпущен в 1968 году, но известен также под названием «One Plus One». В академических источниках мы также читаем, что песня основывается на романе Булгакова. Джаггер не единственный популярный музыкант, вдохновленный этим романом: у Pearl Jam есть песня «Pilate», у The Tea Party есть песня «The Master and Margarita», у Franz Ferdinand есть «Love and Destroy».

Первые экранизации этого романа принадлежат славянскому миру (по крайней мере, если принять во внимание происхождение режиссера, хотя у обоих произведений были иностранные продюсеры). По правде говоря, в 1970 году финского режиссера Сеппо Валина (Seppo Nuutila) попросили снять эпизод

телесериала «Театтеритуокио» (Teatteriutuokio). Этот сериал показывали по финскому телевидению с 1962 по 1982 год в более чем 102 сериях «Пилат» Валина (Pilatus) в рамках этого телесериала, вышедший в эфир 28 марта 1970 года, основан на библейских главах «Мастера и Маргариты», что делает его первой известной нам экранизацией наиболее важного произведения Булгакова. За год до югославского режиссера Александра Петровича (1972) была сделана экранизация польским режиссером Анджеем Вайдой - речь идет о фильме «Пилат и другие» (Pilatus und andere / Pilat i inni, 1971), снятом на немецком языке в Нюрнберге и его окрестности, на руинах Третьего рейха. Этот фильм, рассматриваемый как критический комментарий к началу семидесятых годов, имеет некоторые общие черты с фильмом Петровича. С трудностями в реализации и постановке фильма по этому роману столкнулись и другие режиссеры, взявшиеся за эту работу, и эта судьба – первая их общая черта, но роман продолжает привлекать художников и интерпретаторов.

Десятисерийный сериал Владимира Боротко из 2005 года — наиболее точное воплощение романа. Есть и другие всемирно известные и оцененные экранизации, адаптации и использование сюжетных линий из романа, например, фильм «Фуэте» (1986) режиссера и сценариста Бориса Ермолаева и режиссера-хореографа Владимира Васильева, по сценарию включает постановку балета «Мастер и Маргарита» в театре; сюжет фильма «После революции - Андраш Сиртеш» (*Forradalom után, András Szirtes, 1990*) происходит в Нью-Йорке, где главный герой пишет роман с точки зрения кота. Использовались советские кинохроники и тексты Булгакова. Фильм Шарлотты Валигоры (Charlotte Waligora, *Le Maître et Marguerite*) представляет собой нарративное и медийное расширение созданного Булгаковым мира сказки. Ее фильм начинается там, где заканчивается роман. Маргарита просыпается в современном мире, в Париже в 2017 году, в квартире Воланда, где он поселился в 1930-х годах вместе с Бегемотом, после того как начал свой путь русской иммиграции.

В интервью из 1979 года Петрович упоминает, что «театральная версия «Мастера и Маргариты» идет именно сейчас в Нью-Йорке, и в какой-то момент в сумасшедшем доме Мастер говорит: я из Белграда, с Балканов. В книге этого нет, и, вероятно, люди, адаптировавшие постановку, были вдохновлены моим фильмом, а может быть, и его судьбой» [9, с. 20]. Петрович, вероятно, имел в виду серию из 24 спектаклей в Нью-Йоркском общественном театре

с 15 ноября по 3 декабря 1978 года в постановке румыно-американского режиссера Андрея Щербана (Andrei Șerban). Однако это было не первое сценическое прочтение романа - источники указывают, что первые постановки состоялись в Польше, в Кракове в 1971 году. Все театральные адаптации «Мастера и Маргариты» были сделаны польскими артистами до 1977 года, и, что интересно, в первых версиях «Мастер и Маргарита» не использовалось в качестве названия. С течением времени количество различных постановок росло. Существует бесчисленное множество сценических адаптаций: театральные постановки, мюзиклы, оперы, балеты и другие виды сценического искусства, использовавшие разные сюжетные линии (бал у Сатаны, события в квартире № 50, иерусалимская или московская линия событий) или вдохновленные миром самого известного произведения Булгакова.

Задолго до открытия Музея Булгакова в Москве уже совершались своего рода паломничества поклонников писателя и его творчества. Стена лестничной клетки, ведущей в квартиру № 50 в Садовой улице № 10, в доме, где когда-то жил Булгаков и где происходят некоторые из основных сцен романа, было покрыто граффити, рисунками и цитатами из «Мастера и Маргариты».

С 2004 года по этому адресу, на первом этаже здания, находится Музей-театр «Булгаковский дом», открытый по частной инициативе, а с 2007 года в квартире № 50 на четвертом этаже по тому же адресу открыт второй музей, посвященный писателю и оформленный как государственный мемориальный музей - Музей Михаила Афанасьевича Булгакова.

Оба музея организуют специально разработанные прогулки по музею, по литературным картам булгаковской Москвы, по следам героев романа «Мастер и Маргарита» и т.п. В каждом помещении государственного музея есть телефоны, по которым можно связаться с некоторыми персонажами романа «Мастер и Маргарита», а в музейной кассе можно приобрести билеты на обзорный трамвай, тематические и театральные экскурсии. Используя современные технологии, выставлен архив фотографий, документов, публикаций, а также предметов эпохи, связанных с писателем, его жизнью и творчеством. В музее представлена уникальная электронная экспозиция, посвященная жизни и творчеству М. А. Булгакова. Она состоит из десятков плоских компьютерных мониторов, которые висят на стенах, как картины — в рамках. Чередуются слайды с фотографиями Булгакова, копии рукописей, писем, документов, показываются отрывки из фильмов и спектаклей по его

произведениям. Сотни документов постоянно обновляются и дополняются. Постоянные посетители Булгаковского дома знают, что в музее-театре можно увидеть огромного черного кота, который не только живет в этом музее, но и является полноправным сотрудником музея и любимцем всех его посетителей. Посетители Новодевичьего кладбища также встречают черного кота у могилы Булгакова.

Роман графически интерпретирован как комикс, от самиздатовских версий, частичных экранизаций до полных изданий комиксов и переводов. (Michael Blank, Askold Akishine & Misha Zaslavsky, Bettina Julia Egger, Allison R. Barbour); созданы графики и графические новеллы, вдохновленные этим романом (Andrzej Klimowski & Danusia Schejbal), существует множество свободных графических интерпретаций и несколько анимационных версий, фотоиллюстраций романа и т.п. Весной 2009 года в Москве прошла фотовыставка французского модного фотографа Жана-Даниэля Лорье (Jean-Daniel Lorieux) «Le Maître et Marguerite, Création Photographique». Годом раньше эта выставка имела большой успех в Париже. Серия фотографий вызвала большой интерес, потому что роль Маргариты исполнила Изабель Аджани. За год до этого, голландский фэшн-фотограф Герман ван Гестель (Herman van Gestel) сделал серию фэшн-фото с русскими моделями в русской обстановке, также вдохновленный «Мастером и Маргаритой». Этот тип адаптации был сделан многими художниками по всему миру. Социальные сети (Pinterest, Instagram и Facebook (Meta), Youtube) способствуют распространению контента художников и искусства, а объединяя цифровые пространства с хэштегом Мастер и Маргарита на многих языках мира, они способствуют распространению, а также дальнейшему построению мира истории Мастера и Маргариты.

В отличие от инвестиций в спорт, запуска первого спутника в космос, а затем и полета первого человека в космос, являющимися отличительными формами российской мягкой силы, привлекательность русской культуры, особенно ее высокой культуры, породила мягкую силу (а по мнению теоретиков, мягкая сила зиждется на позитивной привлекательности), которая создавалась без активных усилий со стороны государства, без уговоров, инвестиций, продвижения, пропаганды.

Российская мягкая сила, достигнутая за счет высокой культуры, не принесла стране доходов Голливуда, Болливуда или таких феноменов, как «Битлз» или «Кока-кола», или, словами Джозефа Наа, не было социалистического Элвиса [12, с. 74], но она заложена



как великий и значительный ресурс неисчерпаемых запасов, как ценность вне и выше политической власти, как сила, питающая и защищающая ее, умножающая и разделяющая, которая в каждом новом поколении студентов, художников, ученых обновляется, возрождается и неудержимо растет.

#### Список литературы

1. Nye Joseph S. *Budućnost moći*. Beograd, Arhipelag, 2012.
2. Zagrebačka filharmonija izbacila iz programa neka dela Čajkovskog zbog solidarnosti s Ukrajinom <https://www.danas.rs/svet/region/zagrebacka-filharmonija-izbacila-iz-programa-neka-dela-cajkovskog-zbog-solidarnosti-s-ukrajinom/>
3. Popescu Nicu. *Russia's Soft Power Ambitions*. CEPS Policy Brief No. 115. October 2006. [Policy Paper] URL: <http://aei.pitt.edu/11715/>
4. Бурковић Миша. Русија и откривање меке моћи // *Национални интерес: часопис за национална и државна питања*. 2008. Год 4. Бр. 1/3. С. 25–53.
5. Coelho Victor & Covach, John (Editors). *The Cambridge Companion to the Rolling Stones*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2019.
6. Master and Margarita. URL: <https://www.masterandmargarita.eu/en/index.html>
7. Pilatus und andere [Pilat and Other] URL: <http://www.wajda.pl/en/filmy/film16.html>
8. Майер-Фраатц Андреа. Экранизации романа 'Мастер и Маргарита' польского режиссера А. Вайды и югославского режиссера А. Петровича как критические комментарии к современности начала 1970-х годов // *Михаил Булгаков и славянская культура*. Совпадение. М., 2017. С. 234–254. URL: [https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2017\\_bulgakov\\_i\\_slavjanskaja\\_kultura.pdf](https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2017_bulgakov_i_slavjanskaja_kultura.pdf)
9. Marić, Milimir. Vreme relaksacije // *Duga*. Beograd, 6. 1. 1979. С. 19–21.
10. Музей Михаила Афанасьевича Булгакова URL: <https://bulgakovmuseum.ru>
11. Музей-театр Булгаковский Дом. URL: <https://dombulgakova.ru>

12. Nye Joseph S. *Soft power: The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs, 2004.

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ В ПРЕДВЕРИИ ГЛОБАЛЬНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ МЕЖДУ СТРАНАМИ НАТО И РОССИЕЙ**

**Романович Н. А.**

*доктор социологических наук,  
РАНХиГС при Президенте РФ (Воронежский филиал),  
профессор кафедры политологии и политического управления,  
генеральный директор Института общественного мнения  
«Квалитас»  
E-mail: nelly@qualitas.ru*

**Аннотация.** В статье представлены результаты социологических опросов жителей города Воронежа по поводу возможного перерастания российской специальной военной операции на Украине в полномасштабную войну между странами России и НАТО. Рассматривается вероятность применения ядерного оружия и выявляется отношение населения к такому повороту событий. Изучается готовность населения встать на защиту своего отечества в случае нападения на Россию внешнего врага, а также готовность граждан рисковать своей жизнью в случае возникновения внутренней угрозы распада России. Делается вывод о возросшей угрозе масштабного военного противостояния между Россией и НАТО, в котором велика вероятность применения ядерного оружия. Тем не менее, население не считает оправданным применение ядерного оружия странами в целом и Россией в частности, считает недопустимым, чтобы Россия нанесла ядерный удар первой.

**Ключевые слова:** общественное мнение, социологический опрос, масштабная война между Россией и НАТО, ядерное оружие.

## **PUBLIC OPINION ON THE EVE OF THE GLOBAL CONFLICT BETWEEN NATO COUNTRIES AND RUSSIA**

**Nelly Romanovich**  
*Doctor of Sociology,*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Андрив И.И., Пузанова А.Д.</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В 2022 ГОДУ .....	3
<b>Оля Арсениевич, Ненад Перич</b> НЕОЛИБЕРАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	10
<b>Афонина А. А.</b> ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕХАНИЗМОВ ДИПЛОМАТИИ В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ.....	35
<b>Ахметова Ж.А., Каленова Т.С.</b> ХАРАКТЕРИСТИКИ ЕВРАЗИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОЮЗА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ОСОБЕННОСТИ ЕАЭС.....	44
<b>Борисов В. Балгезаревич, Радослав В. Балгезаревич</b> НЕОБХОДИМОСТЬ АКТИВНОГО УЧАСТИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ПОИСКАХ НОВЫХ ПАРАДИГМ ВЫЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА И ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ НЕОЛИБЕРАЛЬНОЙ ГЕГЕМОНИИ И ПЛАНЕТАРНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО КРИЗИСА .....	47
<b>Баранецкий А.Н.</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ А.С. ПАНАРИНА – КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОВОД ДЛЯ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ.....	53
<b>Баранов А.В.</b> НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВООРУЖЁННОГО КОНФЛИКТА (НА МАТЕРИАЛАХ ДОНЕЦКОЙ И ЛУГАНСКОЙ НАРОДНЫХ РЕСПУБЛИК) .....	60
<b>Брюханцева Н. В.</b> ИДЕОЛОГИЯ, ИДЕАЛЫ, ЦЕННОСТИ: PRO И CONTRA.....	66

<b>Бугайчук Т.В., Коряковцева О.А.</b> ПАТРИОТИЗМ В СТРУКТУРЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ: ОСНОВАНИЯ И СМЫСЛЫ.....	74
<b>Гаффаров И.З.</b> ТРАНСГРЕССИЯ В ФИЛОСОФСКО-ДИСКУРСНОМ ОТБРАЖЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ.....	84
<b>Приги Д Дас</b> РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ИНДИВИДА	91
<b>Дошев С. П</b> ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЪЕЗДОВ ЛИДЕРОВ МИРОВЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ РЕЛИГИЙ В КАЗАХСТАНЕ .....	97
<b>Иванкина Л.И., Анкина Е.А.</b> КЛЮЧЕВОЕ УСЛОВИЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОГНИТИВНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ МАНИПУЛИРОВАНИЯ СОЗНАНИЕМ ЧЕЛОВЕКА .....	102
<b>Ильинская С. Г.</b> ГРАНИЦЫ ТЕРПИМОГО: РОЛЬ СИЛЫ И ПРАВА .....	112
<b>Казин А. Л.</b> ДИНАМИКА ВЛАСТИ КАК ПРОБЛЕМА ЦИВИЛИЗАЦИИ .....	120
<b>Карионов В. М., Гарас Л. Н.</b> ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО СУВЕРЕНИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	126
<b>Карпова Е. И.</b> НАГОРНЫЙ КАРАБАХ В ГЕОПОЛИТИЧЕСКОМ КОНФЛИКТЕ НА КАВКАЗЕ.....	131
<b>Кнухова Ж. Н.</b> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ .....	137

<b>Ханна Ковальска-Стус</b> НИКОЛАЙ УЛЬЯНОВ: ИСТИНА И МИФЫ В РУССКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ .....	146
<b>Кубанова Л. В.</b> МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В ЭТНОРЕГИОНЕ .....	162
<b>Масаев М. В.</b> ОН БЫЛ ПАТРИОТОМ ФРАНЦИИ И МЕЧТАЛ О ЕДИНОЙ ЕВРОПЕ ОТ АТЛАНТИКИ ДО УРАЛА. НОВЫЕ ШТРИХИ И ТОНА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ГЕНЕРАЛА ШАРЛЯ ДЕ ГОЛЛЯ (РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ: АРЗАКАНЯН М. Ц. ВЕЛИКИЙ ДЕ ГОЛЛЬ. «ФРАНЦИЯ – ЭТО Я!» .....	171
<b>Мелибаев А. С.</b> РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ .....	178
<b>Мельничук С. В.</b> КОГНИТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ УСТАНОВОК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	183
<b>Мирослав С. Милошевич</b> СООБЩЕНИЯ ЗАПАДНЫХ СМИ О ВОЙНЕ В УКРАИНЕ – ПРАВДА ИЛИ ПРОПАГАНДА? .....	189
<b>Мохов А. В., Сеношкина Т. А.</b> КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ДЕГЛОБАЛИЗАЦИЯ» В СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ..	199
<b>Назаров Р. Р.</b> ЭТНИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА УЗБЕКИСТАНА: КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ .....	205
<b>Нам И. В.</b> РОЛЬ И МЕСТО НЕКОММЕРЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В АДАПТАЦИИ/ИНТЕГРАЦИИ ТРУДОВЫХ МИГРАНТОВ В СИБИРСКОМ ГОРОДЕ.....	211

<b>Когут В. Г., Нурьшев Г. Н.</b> СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ И НОВЫЕ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ РОССИИ .....	217
<b>Панковский П. И.</b> РОССИЯ И СОВРЕМЕННАЯ МИР-СИСТЕМА: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	226
<b>Перевозчикова К. С.</b> УКРАИНСКИЙ УЧЕБНИК КАК ИНСТРУМЕНТ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .....	232
<b>Подуруева-Милоевич В. Ю.</b> РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В КОСОВСКОМ СЦЕНАРИИ: ОТ ПОСТОЯННОГО КОНФЛИКТА К ВЕЧНО НАПРЯЖЕННОМУ МИРУ .....	236
<b>Драгана Р. Райович</b> ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И ИДЕОЛОГИИ В ДРАМЕ ДУШАНА КОВАЧЕВИЧА «БАЛКАНСКИЙ ШПИОН» .....	241
<b>Ралович И. М.</b> РЕЗЕРВЫ МЯГКОЙ СИЛЫ РОССИИ И ДЕЛО М. А. БУЛГАКОВА	247
<b>Романович Н. А.</b> ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ В ПРЕДДВЕРИИ ГЛОБАЛЬНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ МЕЖДУ СТРАНАМИ НАТО И РОССИЕЙ .	254
<b>Свешникова И. П.</b> КОГНИТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕРЕФОРМАТИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ НА УКРАИНЕ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД .....	264
<b>Сенюшкин Е.А.</b> КОНЦЕПЦИИ НООСФЕРЫ В.И.ВЕРНАДСКОГО И П.ТЕЙЯРА ДЕ ШАРДЕНА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ СИСТЕМНОГО КРИЗИСА МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ.....	271

<b>Сенюшкина М. А.</b> СОБСТВЕННОСТЬ КАК СМЫСЛОВОЙ ЭЛЕМЕНТ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА.....	276
<b>Сенюшкина Т. А.</b> РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В ВООРУЖЁННЫХ КОНФЛИКТАХ..	283
<b>Силам А. Ж., Каленова Т. С.</b> КОНЦЕПЦИЯ МЯГКОЙ СИЛЫ ВО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКЕ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА (ВЫБОРЫ СЕЛЬСКОГО АКИМА) .....	288
<b>Синкевич И. С.</b> УПРАВЛЕНИЕ ЭТНОКОНФЛИКТНЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ КРЫМА КАК ФАКТОР РЕГИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	295
<b>Йован Д. Симиянович, Марина Д. Миятович</b> НАЦИСТСКО-ФАШИСТСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В КРАЛЕВО ПОСЛЕ НЕУДАВШЕГОСЯ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ .....	300
<b>Тамби С. А.</b> ЕВРОСКЕПТИЦИЗМ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРЕ ЮССЯ ПИХО .....	307
<b>Тарасевич А. С.</b> ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН БРИКС В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ВЫЗОВОВ В ЧЕРНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ .....	312
<b>Третьяк С. С.</b> ИСЛАМСКИЙ ФАКТОР В ПОЛИТИКЕ ТУРЦИИ НА ПОДКОНТРОЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ В СИРИИ .....	321
<b>Трухан А. В.</b> ПОХВАЛА ФРАСИМАХУ: ИДЕОКРАТИЧЕСКИЙ И ИСТОРИСОФСКИЙ АСПЕКТЫ РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИТИКО-ПРАВОВОГО КРИЗИСА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО РЕГРЕССА .....	329

<b>Фароян Э. М.</b> СЕТЕВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ АКТОРОВ НА МИРОВУЮ ПОЛИТИКУ	342
<b>Харис Хаджич</b> РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ГЛОБАЛИЗАЦИИ	349
<b>Хомич И. И.</b> ГЕОПОЛИТИЧЕСКАЯ РОЛЬ КРЫМА В ФОРМИРОВАНИИ МНОГОПОЛЯРНОГО МИРА	357
<b>Чепурной В. А.</b> «ИЛЛЮЗИЯ КОНТРОЛЯ»: ФЕНОМЕН КВАНТОВОЙ ДИПЛОМАТИИ В СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ	362
<b>Широкова М. А.</b> ПРАВО И ПРАВДА В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ СЛАВЯНОФИЛОВ	369



Научное издание

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:  
ПРАВО СИЛЫ VS СИЛА ПРАВА»**

**Сборник научных трудов  
XL Международного Харакского форума**

(Ялта, 5-7 ноября 2022 г.)

Под общей редакцией *Т.А. Сениюшкиной*

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 22,32. Тираж 500 экз.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ»  
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31 -а/2,  
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: [it.arial@yandex.ru](mailto:it.arial@yandex.ru), [www.arial.3652.ru](http://www.arial.3652.ru)

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «ИТ «АРИАЛ»  
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31 -а/2,  
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: [it.arial@yandex.ru](mailto:it.arial@yandex.ru), [www.arial.3652.ru](http://www.arial.3652.ru)