

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР  
ИНСТИТУТ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-  
ЛЕПОСАВИЧ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ  
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО  
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И  
СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:  
ВЛАСТЬ СИМВОЛОВ И ПАМЯТЬ  
ПОКОЛЕНИЙ»**

**Сборник научных трудов  
XXXVIII Международного Харакского форума**

(Ялта, 2-5 ноября 2021 г.)

Под общей редакцией Т.А. Сеньюшкиной

Симферополь  
ИТ «АРИАЛ»  
2022

УДК 32 (31)  
ББК 74.00  
П50

*Сборник зарегистрирован в системе  
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).*

**Главный редактор:**

**Т.А. Сеньюшкина**, доктор политических наук, профессор

**Научные редакторы:**

**Е.А. Сеньюшкин**, кандидат политических наук, доцент;  
**Л.Н. Гарас**, кандидат философских наук, доцент.

**Рецензенты:**

**Миодраг Гордич**, доктор политических наук, профессор;  
**Прити Дас**, доктор политических наук, профессор.  
**Раджив Кумар**, доктор политических наук, профессор.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

П150 **Политическое пространство и социальное время:** Власть символов и память поколений. Сборник научных трудов XXXVIII Международного Харакского форума 2–5 ноября 2021 г., г. Ялта / Под общ. ред. Т.А. Сеньюшкиной; [науч.ред.: Е.А.Сеньюшкин, Л.Н.Гарас] – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2022. – 376 с.  
ISBN 978-5-907587-31-1

В сборнике размещены материалы XXXVIII Международного Харакского форума «Политическое пространство и социальное время: Власть символов и память поколений», состоявшегося в г. Ялта 2 – 5 ноября 2021 г. Раскрываются актуальные проблемы, связанные с символической политикой и коллективной памятью поколений, которые рассматриваются с точки зрения различных концепций. Представлены теоретические и прикладные подходы, характерные как для российской, так и для зарубежной политической науки.

УДК 32 (31)  
ББК 74.00

ISBN 978-5-907587-31-1

© Сеньюшкина Т.А., 2022  
© ИТ «АРИАЛ», 2022,  
макет, оформление, 2022

**ОТ «ЯЛТЫ» ДО «ЯЛТЫ»: СИМВОЛ «ЗЕЛЕНОГО ЛУГА» В  
МЮЗИКЛЕ «ЯЛТА, ЯЛТА» ЗАГРЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА  
КОМЕДИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
И СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ**

**Кнежевич Ясмينا**

*Доктор филологических наук,  
Институт сербской культуры Приштина / Лепосавич, Сербия  
Научный сотрудник отдела литературы  
E-mail: [jasmina\\_vucetic@yahoo.com](mailto:jasmina_vucetic@yahoo.com)*

**Аннотация:** Вдохновленный мемуарами Черчилля, в которых представлены воспоминания о знаменитой Ялтинской конференции, прошедшей в Ливадии с 4 по 11 февраля 1945 года, композитор Альфи Кабилю и либреттист Милан Гргич написали музыку и тексты к известному мюзиклу «Ялта, Ялта», который с 1971 года по сегодняшний день идет на сцене Загребского городского театра комедии. Помимо замечательных песен, которые безупречно и продуманно следуют друг за другом, пацифистский и гимновый тон спектакля в финальной части способствовали неослабевающей популярности мюзикла, авторы которой, озабоченные судьбой мира, постоянно сотрясаемого конфликтами и расстановкой сил, отправляются на поиски зеленого луга. В мюзикле, расположенный на крайнем юге земного шара, зеленый луг представляет собой воображаемое архетипическое пространство счастья и безопасности, о котором мечтает каждый из нас и которое в неприкосновенности существует только в крайних уголках человеческой души и в произведениях искусства.

**Ключевые слова:** Ялтинская конференция, «Ялта, Ялта», мюзикл, символ, аргонавты, Альфи Кабилю, Милан Гргич.

**FROM YALTA TO YALTA: THE SYMBOL OF THE «GREEN  
MEADOW» IN THE MUSICAL «YALTA, YALTA» OF THE ZAGREB  
CITY COMEDY THEATER IN THE CONTEXT OF POLITICAL SPACE  
AND SOCIAL TIME**

**Knezhevich Yasmina**

*Doctor of Philology,  
Institute of Serbian Culture Pristina / Leposavic, Serbia,  
Researcher of the Literature Department  
E-mail: [jasmina\\_vucetic@yahoo.com](mailto:jasmina_vucetic@yahoo.com)*

**Abstract:** Inspired by Churchill's memoirs in which the memories of the famous Yalta Conference held in Livadia from February 4 to 11, 1945 are exhibited, composer Alfi Kabiljo and librettist Milan Grgić wrote music and lyrics for the famous musical "Yalta, Yalta", which has been performed on the stage of the Zagreb City Comedy Theater since 1971, until today. In addition to the great songs, which

*follow one another flawlessly and well-thoughtfully, the pacifist and in the final part of the anthemic tone of the play contributed to the undiminished popularity of the musical, whose authors, worried about the destiny of the world which is continuously interrupted by clashes, start their search for a green meadow. Located in the extreme south of the globe, the green meadow represents the imaginary, archetypal space of happiness and security that each of us dreams of, and which, intact, exists only in the extreme corners of the human soul, and in works of art.*

**Key words:** Yalta Conference, "Yalta, Yalta", musical, symbol, Argonauts, Alfi Kabiljo, Milan Grgić.

*Памяти Теодоры Пфайффер – Доды.*

Интерес человека к феномену времени восходит к Античности, как мы указывали во вступительной части доклада, представленного в прошлом году на этой же научной встрече, в котором мы рассмотрели хронотоп Крыма в путевых записках Йована Джорджевича *Путешествие в Крым*. С тех пор и до недавнего времени люди часто и с удовольствием предаются размышлениям о феномене времени, потому что, благодаря неизбежному непрерывному течению, его нельзя игнорировать, в отличие от феномена пространства. Интерес ко второму возобладает только в XX веке, когда наряду с развитием промышленности и технологий, а значит, и возможностью перевозки людей и товаров из одного места в другое за более короткое время, а также все более жестокими формами борьбы для господства над территорией на первый план выйдет феномен пространства. В последние годы массовые, трагические миграции населения, долгое время не ведущего кочевой образ жизни, придадут феномену пространства особую значимость и значение. Но как определенное пространство приобретает символическое значение и превращается в символ? На пересечении диахронической оси времени и синхронного пространственного плана некоторые события пространственно и временно сохраняются в памяти поколений. Одна из них - Ялтинская конференция (также известная как Крымская конференция), в которой приняли участие представители Соединенных Штатов Америки, Советского Союза и Великобритании (Ф. Д. Рузвельт, И. В. Сталин и У. Черчилль). Конференция проходила с 4 по 11 февраля 1945 года в Ливадии близ Ялты.

«Нет более удобного „места“ и момента. Дата выбрана не случайно. Если бы конференция проводилась летом, англо-американцы имели бы преимущество, особенно после больших успехов Монтгомери и Брэдли во время боевых действий во Франции. Тогда они рискнули бы стать громче. К тому же, Рузвельт был бы более энергичным, собранным и даже более осторожным в предвыборный период. Сталин согласился на конференцию только в декабре, то есть когда гитлеровские армии, особенно под командованием Рундштедта, опасно продвигались к Маасу, и когда верховное англо-американское командование оказалось в очень затруднительном положении. Он явно ждал того момента, когда западные союзники окажутся в неприятном положении. Сегодня битвы на Рейне затихают перед фантастическими ударами Жукова и Конева на Висле и Одре. Еще одно

преимущество. Сталин знал, что Рузвельт будет веселым, расслабленным и не слишком подозрительным после выборов. Это не первый раз, когда Сталин проявляет чувство реальности и ощущения правильного момента» [1, с. 123].

В отличие от автора указанной книги, Черчилль крайне отрицательно относился к месту встречи и выразил своё неудовольствие в телеграмме президенту Рузвельту во время его круизной поездки на Мальту: «За десять лет терпеливых поисков место похуже Ялты в мире не могло быть выбрано Климатический курорт, особенно для тифа и некоторых смертоносных паразитов. Что касается подъездных путей, то они не только опасны, но и непроходимы» [1, с. 132].

Из-за всего этого, а также в связи с выполнением миссии по переделу территории, Уинстон Черчилль обозначил ее кодом «Аргонавт» [1, с. 120], тем самым добавляя к нему мифическое измерение. Название более символично: подобно мифическим аргонавтам, которые отправились в долгое и неопределенное путешествие, полное искушений, чтобы завоевать золотое руно и, таким образом, вернуть утраченную власть над тронном, и этим новым, «современным» аргонавтам пришлось плавать по морям и преодолевать невзгоды и опасности, чтобы достичь своей цели. Решения, принятые на Ялтинской конференции, хорошо известны: они предусматривали денацификацию, демилитаризацию и раздел Германии после окончания войны, а также военные репарации; они касались деталей основания Организации Объединенных Наций, а также судьбы Югославии и Польши; была достигнута договоренность о вступлении России в войну против Японии и принята Декларация об освобожденной Европе. Но подобно тому, как мифическому герою Ясону не удалось вернуть власть над родиной, нашим героям после Конференции не удалось обеспечить мир и процветание в мире. Вместо этого они соскользнули в Холодную войну.

Спустя четверть века после этой конференции, в Загребе, городе на территории бывшей СФРЮ, после успешного мюзикла «Великая гонка», премьера которого состоялась в 1969 году, дуэт, состоящий из либреттиста Милана Гргича и композитора Альфи Кабилю, впервые написал финальную песню «Пусть весь этот мир», а затем и весь мюзикл «Ялта, Ялта», вдохновленный воспоминаниями Уинстона Черчилля и событием, изменившим образ мира. Вышеупомянутую песню гимнового характера, «содержащую славянские мелодии и стремление всего мира к месту, где нет войн и где нет проблем» [4], сыграет Вице Вуков в 1970 году на фестивале «Yamaha» в Токио, оставит сильное впечатление у публики и получит вторую премию. Успех, который она тогда пережила, длится и по сей день: упомянутая песня ожила и вошла в народ, а мюзикл непрерывно исполняется с 1971 года до сих пор. Костяк событий в мюзикле «Ялта, Ялта» - это конференция в Ялте, но главные действующие лица конференции не являются главными героями мюзикла. План повествования был перенесен со сцены, на которой происходила мировая драма, за кулисы, он был передан с верхушки мировой силы к маленькому, обычному человеку, поэтому вместо Сталина, Рузвельта и Черчилля у нас в качестве главных героев мюзикла их камергеры

(Гриша - русский, Ларри - американец и Стэнли - английский камергер), а также Нина Филипповна, домработница виллы Арамовски, где происходит действие. Деление мира и настоящая борьба, последствия которой редко ощущаются теми, кто инициирует и влияет на борьбу, происходит между камергерами как представителями народа, наиболее глубоко чувствующего последствия мировых событий. Отсутствие доверия и соперничество, характерные для представителей стран, присутствовавших на Конференции, будут переданы на их камергеров, которые, следуя примеру своих начальствующих, будут бороться за имеющееся в их распоряжении пространство. Нина Филипповна, домработница виллы, своим теплом постарается снять напряжение среди камергеров. Ее дальновидная забота о судьбе планеты сублимирована видением «зеленого луга» как метафоры древней человеческой утопии о безобидном конце Земного шара, где нет войны, ненависти и зла.

В спектакле, расположенный на крайнем юге планеты, в Антарктиде, зеленый луг становится местом упразднения соперничества и конфликтов, символом непобедимого пространства, сопротивляющегося разделению, мечтой о счастье, обеспечиваемой защитной энергией определенного места, о котором мечтают как актеры мюзикла, так и их теневые правители, которые, паря над картой мира, также замечают появление зеленого пятна далеко на юге, которое распространяется и сопротивляется разделению.

Основной сюжет и кульминация действия мюзикла связаны с мотивом зеленого луга: генералы и агенты арестовывают Нину, желая узнать все о внешнем виде зеленого луга, но вскоре освобождают ее, пообещав не делить этот кусок Земли. Нина и камергеры прощаются, обещая друг другу, что однажды они отправятся вместе в это защищенное пространство счастья, под возвышенные, похожие на гимн стихи финальной песни: *«Пусть весь этот мир еще сияет на солнышке, / пусть вся наша страна станет счастливой! / Пусть весь этот мир назовут сказкой, / ароматный и зеленый, весь цветущий и невинный луг из сна!»* [6]. По крайней мере, в качестве проекции человеческих желаний и стремлений в человеческой душе есть место, всегда будет вне досягаемости сил власти, которое не сможет быть разделено, обесценено или осквернено. Однако оно существует и в песне, под эгидой искусства. Вероятно, это ключевая причина того, почему упомянутый мюзикл пережил разделение блоков, перерисованный образ мира, войну в бывшей СФРЮ и постоянно исполняется на сцене театра комедии в Загребе с 1971 года по сегодняшний день. Если политика не может предоставить нам «зеленый луг» в осязаемом, материальном мире, лишенном войн и низких человеческих страстей, это обязательно сделает искусство. Или, по крайней мере, оно не перестанет пытаться этого делать

#### **Список литературы:**

1. Conte A. *Jalta ili podjela svijeta* / Prevod: Ivo Klarić // Zagreb: Matica hrvatska, 1968. S. 290.
3. <https://www.bbc.com/serbian/lat/svet-43553575>

4. ([www.zamp.hr/autori/pregled/mojapiesma](http://www.zamp.hr/autori/pregled/mojapiesma))
5. <https://www.culturenet.hr/hr/kazaliste-komedija-najavljuje-750-izvedbu-mjuzikla-jalta-jalta/67751>
6. Jalta, Jalta [štampana muzikalija]: musical u 2 čina = musical in 2 acts / Zagreb : Ars Croatica : Društvo skladatelja Hrvatske, 1980.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК СИНТЕЗ КУЛЬТУРЫ:  
ОБРАЗ ИСТОРИИ ПОЛЬШИ МИХАИЛА ПОГОДИНА  
И ГЕОРГИЯ ГАЧЕВА**

**Ханна Ковальска-Стус**

*Доктор философских наук,*

*Краков, Польша*

*E-mail: [hanna.kowalska-stus@uj.edu.pl](mailto:hanna.kowalska-stus@uj.edu.pl)*

***Аннотация:** Для этой статьи выбраны два исследователя польской истории: Михаил Погодин (1800-1875) и Георгий Гачев (1929-2008). Предметом исследований Погодина была история, как объективное пространство, обустроенное по рациональным принципам, общим для всех народов. Для Гачева история уходит на второй план, на первом у него, даже не поляки, а польскость как господствующий над историей, пространством и поляками субъект. Оба исследователя создают оригинальный и правдивый образ Польши и поляка как онтологический субъект истории, существующий в определенном пространстве. Этот подход интересен особенно для поляков, так как выявляет аспекты истории Польши, непостижимые польскими историками.*

***Ключевые слова:** М. Погодин; Г. Гачев; история Польши; римские и греческие свойства историографии.*

**HISTORY AS A SYNTHESIS OF CULTURE. THE IMAGE OF THE  
HISTORY OF POLAND BY MIKHAIL PETROVICH POGODIN AND  
GEORGY GACHEV**

**Hanna Kowalska-Stus**

*Doctor of Philosophy, Krakow, Poland*

*E-mail: [hanna.kowalska-stus@uj.edu.pl](mailto:hanna.kowalska-stus@uj.edu.pl)*

***Abstract.** Two researchers of Polish history were selected for this article: Mikhail Pogodin (1800-1875) and Georgy Gachev (1929-2008). The subject of Pogodin's research was history, as an objective space, arranged according to rational principles, common to all peoples. For Gachev, history fades into the background, in the first place for him, not even Poles, but Polishness as a subject dominating history, space and Poles. Both researchers create an original and true image of Poland and the Pole as an ontological subject of history that exists in a*

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛИТИЗАЦИЯ / ДЕПОЛИТИЗАЦИЯ ЭТНИЧНОСТИ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ: ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XXI ВЕКА Авксентьев В.А. ....	3
ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ Агеева А.А. ....	8
ЭТНИЧЕСКАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В «ЭТНИЧЕСКИХ» СМИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА Аксюмов Б.В. ....	13
ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ: «МЯГКАЯ СИЛА» — ХОРОШО, А «УМНАЯ» — ЛУЧШЕ Алексеева А.А. ....	18
НЕСТАБИЛЬНОСТЬ VUCA-МИРА КАК СРЕДА ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО МЕДИАОБРАЗА Андреева Ю.В., Липатова А.В. ....	23
К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПЦИЯХ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ Афоина А. А. ....	28
КИБЕРСОЦИАЛИЗАЦИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ Ахметова Л.В., Иванкина Л.И. ....	31
КРИТЕРИИ ПРОГРЕССИВНОСТИ СОВЕРШЕНСТВУЮЩЕГОСЯ ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ПОДМЕНЫ ПРОГРЕССА ФАЛЬСТАРТАМИ: ОБНОВЛЕНИЕ КАЧЕСТВА СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ФАЛЬСТАРТЫ КАК НОРМА ИСТОРИИ Баранецкий А. Н. ....	37
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА О ДРУЖБЕ НАРОДОВ В СССР Баранов А.В. ....	42
ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ Бахтуридзе З. З. ....	47

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ Березовская И.П.....	52
КИНЕМАТОГРАФ КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ: АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ Беспалова Т.В. ....	57
ВЗГЛЯД НА УСТОЙЧИВОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМ С ПОЗИЦИЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ПОВЕДЕНИЯ Бродский Ю. И.....	64
ПОНЯТИЕ «СОВРЕМЕННОСТЬ» В ПРАКТИКЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ Васильева Н.А.....	69
СИМВОЛЫ АПОКАЛИПСИСА И «КОНЕЦ ИСТОРИИ» Гарбузов Д. В. ....	74
ПРОБЛЕМЫ В ПОЗИЦИОНИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ФОНЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ XXI ВЕКА Гаффаров И.З. ....	77
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И АРМЕНИИ ПОСЛЕ БАРХАТНОЙ РЕВОЛЮЦИИ Гзоян А. А.....	80
ОТНОШЕНИЕ К ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В РОССИЙСКОМ МАССОВОМ СОЗНАНИИ Гончаренко Л.Н., Авакова Э.Б.....	83
ИОРДАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: НЮАНСЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ Гулынская Е.В. ....	92
ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА – «МЯГКАЯ СИЛА» В ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКЕ КЫРГЫЗСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРСУ) Данильченко Г. Д.....	97
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ГОСУДАРСТВЕННО- КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И УКРАИНЫ) Донцев С. П.....	101
ПОСЛЕ 1999 ГОДА: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ХУДОЖНИКОВ В КОСОВО И МЕТОХИИ	

Елезович З.М.....	106
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТКА СОПРЕДЕЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ НА ФОНЕ АФГАНСКОГО КЕЙСА	
Жоламан А.Е.....	112
К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ МОДЕРНИЗАЦИИ В РОССИИ	
Зарипзянова П. С. ....	118
ВИЗИТ КОРОЛЯ ПЕТРА I КАРАГЕОРГИЕВИЧА В РОССИЮ В 1910 ГОДУ	
Заркович С. Весна.....	123
К ВОПРОСУ О МОДЕЛИ ИНКЛЮЗИИ В ВУЗОВСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
Зиновьева В.И. ....	133
УКРАИНА КАК ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ ЗОНА ЭСКАЛАЦИИ КОНФЛИКТОВ В ЧЕРНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ	
Иванков К.В. ....	138
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА	
Каленова Т.С., Жалелова Г.М. ....	143
РОЛЬ РОССИИ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН БРИКС	
Карпова Е.И. ....	148
МОЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ О НЕЛИБЕРАЛЬНОМ ГРАЖДАНСКОМ ОБЩЕСТВЕ?	
Киселева Д.А., Сунгуров А.Ю. ....	151
ОТ «ЯЛТЫ» ДО «ЯЛТЫ»: СИМВОЛ «ЗЕЛЕНОГО ЛУГА» В МЮЗИКЛЕ «ЯЛТА, ЯЛТА» ЗАГРЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ	
Кнежевич Ясмينا.....	156
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК СИНТЕЗ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗ ИСТОРИИ ПОЛЬШИ МИХАИЛА ПОГОДИНА И ГЕОРГИЯ ГАЧЕВА	
Ковальска-Стус Ханна . ....	160

ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ УЗЛЫ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В УСЛОВИЯХ ТУРБУЛЕНТНОСТИ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ Когут В.Г., Нурышев Г.Н. ....	170
ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВЫХОДА США ИЗ АФГАНИСТАНА Комарецкий А.Д. ....	178
КАЗАХСКАЯ ДИАСПОРА КАК ОБЪЕКТ ЭТНОПОЛИТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ Коньыбек Ж. Т. ....	183
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА И ПРОБЛЕМА ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ Коряковцева О.А., Бугайчук Т.В. ....	187
ГИБЕЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ КРЕСТЬЯНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕРЕВЕНСКОЙ БЫТНОСТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. НА МАТЕРИАЛАХ ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ» Кушнерева К.В. ....	194
ТРАНСЛЯЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ОБЩЕСТВЕ МЕГАМОДЕРНА Лойко О.Т. ....	198
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРАВИТЕЛЯ И ЭЛИТЫ НА ПРИМЕРЕ ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ПАВЛА I Лубешко А.Н. ....	204
КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 ГГ.: ПРЕЖНИЕ И НОВЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ Любин В.П. ....	208
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ КАК ФАКТОР СТАБИЛЬНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Мальцева Д. А., Сафонова О. Д., Петрунина М. А., Тузова П. Р. ....	216
ЛЮБОВЬ РОЖДАЕТСЯ В СВОБОДЕ: АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ (РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЕПИСКОП НЕСТОР (ДОНЕНКО) ЛЮБОВЬ РОЖДАЕТСЯ В СВОБОДЕ) Масаев М.В. ....	221

ЭТНИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ Мелибаев А.С. ....	226
СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КРЫМУ Налбандян Э.Н. ....	229
РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА В СТРУКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ РЕГИОНА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА (СИБИРЬ. 1917-1920 ГГ.) Наумова Н.И. ....	234
ГЕОПОЛИТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ Павловцева О.В. ....	239
КОНСТАНТЫ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ РОССИИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ Пашковский П. И. ....	244
КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛИ ГАМБУРГА КАК ПРИМЕР ОБЩЕСТВЕННОЙ СОЛИДАРНОСТИ Плаксина Е.А. ....	250
МЕМО-ДИАГНОСТИКА КОЛЛЕКТИВНОГО СТРЕССА: ЗАГАДКА ГАЯ ФОКСА Пронина Е. Е., Кириченко А.С. ....	256
ПОЛИТИКА УЗБЕКСКОЙ ССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СФЕРЕ ОБУСТРОЙСТВА ЭВАКУИРОВАННЫХ И ДЕПОРТИРОВАННЫХ ГРАЖДАН Саипова К.Д. ....	260
СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ И СЕТЕВОЙ ПОДХОД КАК МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫМИ КОНФЛИКТАМИ Сенюшкин Е.А. ....	265
ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА Сенюшкина М.А. ....	269
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РОССИИ НА ОСИ «ВОСТОК-ЗАПАД» Сенюшкина Т. А. ....	272

«РАЗОРВАННЫЕ» КУЛЬТУРЫ (ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕОРИИ С. ХАНТИНГТОНА) Серкова В.А. ....	277
ВОССТАНИЕ ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ В РАЙОНЕ КРАЛЕВО В 1941 ГОДУ Симиянович Йован Д. ....	280
ЭТНИЧНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ Синкевич И.С. ....	286
MEMORY AND POLITICS: OTTOMAN – TURKISH CASE Suda Emine Zeynep.....	291
ВРЕМЯ В НАРРАТИВЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ Сыров В.Н. ....	304
THE AGGRESSION ON THE FRY IN 1999 AND THE COLLECTIVE MEMORY OF THE PEOPLE Tančić Dragan, Elezović Dalibor, Mijatović Marina .....	309
ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА: ПРОБЛЕМЫ И РИСКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ Тодорова Р.В. ....	317
КРИЗИС ПОСТСОВЕТСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА РУССКОГО ИДЕОКРАТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОЙ ЛОГИКЕ ИСТОРИИ Трухан А.В. ....	322
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА Фароян Э. М. ....	327
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ Хвалева Я. Е. ....	331
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОЙ МОДЕЛИ НАЦИЕСТРОИТЕЛЬСТВА Черникова Г.В. ....	335
ПАМЯТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ Шадже А.Ю., Аутлев А.А. ....	344

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНЫХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ СФО: ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ Шашкова Я.Ю. ....	348
СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПРЕЗИДЕНТА США: КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ Шевченко Е.С. ....	354
РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ФОРМИРОВАНИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПЦИИ СЛАВЯНОФИЛОВ) Широкова М. А. ....	359
РЕВОЛЮЦИЯ В УМАХ МОЛОДЕЖИ Яковенко К. Э. ....	364

Научное издание

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И  
СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:  
ВЛАСТЬ СИМВОЛОВ И ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»**

**Сборник научных трудов  
XXXVIII Международного Харакского форума**

(Ялта, 2-5 ноября 2021 г.)

Под общей редакцией *Т.А. Сеньюшкиной*

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 21,86. Тираж 500 экз. Заказ № 06А/05.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ».  
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31-а/2,  
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: [it.arial@yandex.ru](mailto:it.arial@yandex.ru), [www.arial.3652.ru](http://www.arial.3652.ru)

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «ИТ «АРИАЛ».  
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31-а/2,  
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: [it.arial@yandex.ru](mailto:it.arial@yandex.ru), [www.arial.3652.ru](http://www.arial.3652.ru)