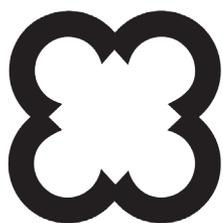


# СРПСКА БАШТИНА



ИНСТИТУТ  
ЗА СРПСКУ  
КУЛТУРУ

**Издавач**

**Институт за српску културу**

**За издавача**

**Доц. др Будимир Алексић**

**Уређивачки одбор**

**Доц. др Будимир Алексић, Никшић**

**Академик Зоран Лакић, Подгорица**

**Проф. др ГенADIЈ Филипович Ковалев, Воронеж, Русија**

**Проф. др Ашот Галстјан, Јереван, Јерменија**

**Доц. др Александар Николаевич Сквозников, Самара, Русија**

**Др Катина Димитрова, Велико Трново, Република Бугарска**

**Проф. др Љубомир Милутиновић, Бања Лука**

**Проф. др Александар Стаматовић, Источно Сарајево**

**Проф. др Драга Мاستиловић, Источно Сарајево**

**Проф. др Михаило Шћепановић, Београд**

**Проф. др Дејан Микавица, Нови Сад**

**Проф. др Горан Васин, Нови Сад**

**Проф. др Далибор Елезовић, Косовска Митровица**

**Проф. др Мирослав Додеровић, Никшић**

**Доц. др Дмитриј А. Шевченко, Ростов на Дону, Русија**

**Др Душан Игњатовић, Никшић**

**Др Миодраг Чизмовић, Никшић**

**Др Радисав Маројевић, Никшић**

**Главни уредник**

**Др Никола Маројевић**

**Гостујући уредник**

**Доц. др Екатерина Боженко, Ростов на Дону, Русија**

**Штампа**

**Арт–Графика, Никшић**

**Тираж**

**500**

**Адреса издавача**

**Булевар 13. јула 21/3, 81400 Никшић, Црна Гора**

**Часопис је индексиран у:**



**Штампање овог броја омогућила је Влада Републике Србије.**

# СРПСКА БАШТИНА



година V, 2  
Никшић  
2020

**Садржај****Језик и књижевност**

- РАДМИЛО МАРОЛЕВИЋ, Реконструкција рефлексâ јата у критичком издању Шћепана Малог“ ..... 9–72

**Историја и историографија**

- ДАЛИБОР ПЕТРОВИЋ, Свети Василије Острошки у Старој Херцеговини ..... 75–82
- БУДИМИР АЛЕКСИЋ, Књаз Никола Петровић и Херцеговачки устанак (1875–1878) ..... 83–94
- ДАРКО БАКИЋ, Црна Гора (Зета) и Османско царство од краја XIV вијека до Берлинског конгреса ..... 95–115
- ВАСИЉ ЈОВОВИЋ, Патријарх Гаврило Дожић у свом времену (1881–1950) ..... 116–128
- СВЈЕТЛАНА Ж. САМАРЦИЈА, Зетска митрополија у доба Балшића ..... 129–146
- ВЕСНА О. МИЛОЈЕВИЋ, Активности Посланства Краљевине Србије у Бечу (1903–1904) ..... 147–158

**Политикологија, економија, филозофија**

- МИРОСЛАВ ДОДЕРОВИЋ, Литванија геополитички аспект ..... 161–195
- АРТЕМ ДИДЕНКО/НАТАЛИЈА Н. МУРАВЈЕВА/ЗВЕЗДАНА М. ЕЛЕЗОВИЋ, Создание глобальной культуры ..... 196–202
- ЈАКОВ СЕВРЈУК/ЈЕКАТЕРИНА БОЖЕНКО, Политические аспекты процесса глобализации современного мира ..... 203–210
- МИОДРАГ ЧИЗМОВИЋ, Есхатолошко осјећање живота Владимира Соловјова (1853–1900) ..... 211–217
- РАДИСАВ МАРОЛЕВИЋ, Јасперсов концепт слободе ..... 218–224

**Прикази, научна критика**

- БУДИМИР АЛЕКСИЋ, Огледи о српским ствараоцима ..... 227–228
- БУДИМИР АЛЕКСИЋ, Индивидуалном иницијативом до квалитетног међународног стручног часописа ..... 229–231
- ЖАРКО ЛЕКОВИЋ, Занимљива слика живота у ратним условима ..... 232–235
- ДРАГАН ЈАКОВЉЕВИЋ, „Светла сен те руке над нама ...“ ..... 236–238
- МОМЧИЛО ГОЛИЈАНИН, С пјесмом кроз историју ..... 239–245

ЕМИЛО ЛАБУДОВИЋ, Ријечи које су издржале .....	246–247
АЛЕКСАНДАР ЋУКОВИЋ, Скица за могући поглед на проблематику пишчевог дневника .....	248–252

### **In memoriam**

АЛЕКСАНДАР ВУЛОВИЋ, Воштаница за покој душе Архиепископа цетињског и Митрополита црногорско-приморског др Амфилохија Радовића .....	255–261
МАРИЈАН ПРЕМОВИЋ, In memoriam: Академик Миомир Дашић (Ровца код Берана 1930 – Подгорица 2020).....	262–264

### **Информације**

ЂОРЂИЈЕ АЛЕКСИЋ, Научни скуп: Осам вијекова Светосавља у Херцеговини .....	267–269
---	---------

### **Архива**

СЛОБОДАН ШЋЕПАНОВИЋ, О поријеклу и коријенима предака Руђера Бошковића .....	273–282
ИРЕНА ГРИЦКАТ-РАДУЛОВИЋ, Српски језик у писмима Николе Тесле....	283–287

## Создание глобальной культуры

**Артем Диденко**  
**Наталија Н.**  
**Муравјева**  
**Звездана М. Елзовић**

Јужни федерални  
универзитет,  
Ростов на Дону, Русија  
Институт за српску  
културу, Приштина

УДК 316.774:005.44

**Анотација:** Данна работа посвећена анализи стварања глобалне културе као дела глобалних процеса свемирне економске, политичке и културне интеграције. Глобализација културе убрзава интеграцију нација у светску систему у вези са развојем савремених транспортних средстава и економских веза, формирањем транснационалних корпорација и светског тржишта, захваљујући дејству на људе средстава масовне информације. Глобализацију културе везују са два феномена. Први представља собом ширење западних индивидуалистичких вредности међу већом делом становништва земље. Друга тенденција може бити названа позајмица западних правила игре у целом свету.

**Кључеве речи:** глобализација, култура, интеграција, феномени.

Процес свемирне економске, политичке и културне интеграције и унификације нариваемо глобализација. Основним последицом овога је светско раздвајање рада, миграција у мањим размерама целе планете капитала, људских и производствених ресурса, стандартизација законодавства, економских и технолошких процеса, а такође сближање и спајање култура различитих држава.<sup>1</sup> Источници глобализације налазе се у почетку раног новог времена када истовремено са почетком развоја капиталистичких односа у Западној Европи почео је бурни раст европске трговине. Термин глобализација први пут употребљен у њеном савременом значењу Р. Робертсоном у 1983. години. Он издвинуо концепцију формирања глобалног мерења људског свесности, омогућавајући разматрање политичке и друге социјалне процесе у глобалној систему координата. Данна глобализована свесност кореном обликом мења облику савременог светског друштва. Савремена нау-

artemd09@mail.ru  
natasha\_2009@inbox.ru  
zvezdana.el@gmail.com

<sup>1</sup> Д. И. Степаненко, Н. Н. Муравјева, „Транснационалне компаније у епоху глобализације“, *Српска баштина*, 2 (2019): 123–124.

ка понимает под глобализацией одну из наиболее важных тенденций развития современного мира. Политическая глобалистика акцентирует внимание на глобализацию мировых политических институтов и процессов, на размывание границ между внутренней и внешней политикой, на интернационализацию политической культуры и политического поведения людей.<sup>2</sup>

Слово *культура* происходит от латинского *colere*, что означает культивировать. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом возник термин *agriculture* или искусство земледелия. В просвещению его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали *культурным*. Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от *некультурного* простого народа. Немецкое слово *Kultur* также означало высокий уровень цивилизации. В наше время слово *культура* все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием. Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства которые являются общими для какой-то группы, они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы.<sup>3</sup>

Глобализация культуры ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации. Термин глобализация культуры появился в конце 80-х гг. в связи с проблемой сближения наций и расширением культурных контактов народов. Г. К. имеет позитивные и негативные стороны. Расширение культурных контактов в современном мире, общение и познание способствует сближению народов. Однако чрезмерно активное заимствование опасно потерей культурной самобытности. Молодое поколение перенимает друг у друга моду, привычки, пристрастия, обычаи, в результате чего они становятся похожими, а часто просто безликими. Возможность утраты культурной самобытности кроется в нарастающей угрозе ассимиляции – поглощении малой культуры со стороны более крупной, растворении культурных особенностей национального меньшинства в культуре большой нации, забвении отеческой культуры при массовой эмиграции в другую страну и получении там гражданства. При этом утрата культурной самобытности и культурное растворение может быть полным и частичным. Открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение могут привести, с одной стороны, к обмену положительным опытом, обогащению собственной культуры, подъему ее на более высокую ступень развития, с другой – к ее культурному истощению за счет унификации и стандартизации, распространения одинаковых культурных образцов по всему миру. Глобализацию культуры следует отличать от культурного империализма, который предста-

<sup>2</sup> М. В. Baljak, & M. L. Gordić, [2019]. Globalizacija moći. Baština, (47), 173–184. doi:10.5937/bastina1947173B

<sup>3</sup> А.Н. Чумаков. Философия глобальных проблем. М., 1994.

вляет гегемонию развитых стран в различных сферах общественной жизни и принудительное распространение западных ценностей.<sup>4</sup>

Глобализацию культуры связывают с двумя феноменами. Первый представляет собой распространение западных индивидуалистических ценностей среди все большей части населения земли. Эти ценности пропагандируются социальными институтами, которые признают индивидуальные права человека и попытки защищать права человека на международном уровне.<sup>5</sup>

Второй тенденцией можно назвать заимствование западных “правил игры” во всем мире. Бюрократичная организация и рационализм, материалистические взгляды, ценности экономической эффективности и политической демократии распространяются в мире со времен европейского Просвещения. Вместе с тем, следует признать особую роль культурного консенсуса в мире. Хотя мировая система всегда была и есть многокультурной, нельзя закрывать глаза на растущее влияние западных ценностей: рациональности, индивидуализма, равенства, эффективности – в других частях света.<sup>6</sup>

Процесс глобализации культуры создает тесную связь между экономическими и культурологическими дисциплинами. Последняя настолько значительна, что можно говорить об экономизации культуры и культуризации экономики. Подобное воздействие определяется тем, что общественное производство все более ориентируется на создание интеллектуальных, культурных и духовных благ и услуг или на производство “символов”, а в сфере культуры все сильнее ощущаются законы рынка и конкуренции – *масс-культуры*.<sup>7</sup>

Слово “глобалистика” этимологически восходит к латинскому слову *globus* – шар. Под термином “глобалистика” мы будем подразумевать область знаний, касающихся проблем планетарного масштаба, т.е. проблем присущих планете Земля. Для наглядности, можно представить некоего инопланетянина, пытающегося понять какими *социоприродными процессами* (СПП) сопровождается жизнь на нашей планете. СПП протекающие в масштабе всей планеты обычно называют *глобальными*, актуальность которых была вызвана глобальными проблемами (ГП). Итак, *глобалистика занимается анализом глобальных проблем, которые отражают СПП протекающие на планете Земля*. Что подразумевается под глобальными проблемами и социоприродными процессами? ГП и СПП (здесь и далее под процессами подразумеваются процессы планетарного масштаба) – это в принципе одно и то же, с той лишь разницей, что ГП как бы делают акцент на негативности (проблемности), протекающих на планете СПП.<sup>8</sup>

О каких СПП идет речь? Перечислимо их:

<sup>4</sup> Э. Азроянц, Глобализация: Катастрофа или путь к развитию? Москва: Новый век, 2002.

<sup>5</sup> B. Lidsey, *Against the Dead Hand: The Uncertain Struggle for Global Capitalism*, New York: Wiley, 2002.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Э. У. Байдаров Влияние глобализации на культуру и ценности человека // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2010. № 3. С. 30–36.

<sup>8</sup> А. Н. Чумаков. Философия глобальных проблем. Москва: Знание, 1994.

Рост численности населения;  
Увеличивающийся недостаток продуктов питания;  
Истощение запасов невозобновляемых ресурсов;  
Рост потребности в энергетических ресурсах;  
Неравномерность экономического развития регионов планеты;  
Быстрая индустриализация и НТП;  
Деградация окружающей среды;  
Дегуманизация культуры;  
Прогнозирование и моделирование будущего планеты;  
Разработка и наращивание средств массового уничтожения;  
Освоение космоса.

Все перечисленные процессы вызывают озабоченность у определенных слоев общества. Анализом этих СПП с целью последующего контроля и управления ими, призвана заниматься глобалистика.<sup>9</sup>

В настоящее время, на основе двух философских подходов, в общественной мысли возникли различные направления, рассматривающие ГП с разных точек зрения. При этом, нужно помнить, что основополагающей причиной вызвавшей озабоченность протекающими СПП является *наращивание отрицательных последствий технического прогресса*.<sup>10</sup>

*В настоящее время можно выделить следующие пять направлений в глобалистике:*

1. *Технократическая глобалистика*. Сторонники этого направления исходят из того, что поскольку научно-технический прогресс является главной причиной обострения ГП, то, следовательно, разрешение этих проблем возможно только путем дальнейшего совершенствования техники.

2. *Постиндустриальная глобалистика*. Представители этого направления видят причины ГП в изменении происходящих в политической, социальной и экономической структурах общества, вызванных переходом от индустриального к постиндустриальному обществу. С возникновением глобального постиндустриального общества, глобальные проблемы будут разрешены.

3. *Эколого-биологическая глобалистика*. Сторонники этого направления видят источник обострения ГП во взаимодействии общества и природы. По их мнению, для решения ГП необходимо свести воедино новейшие достижения естественных наук и использовать их при принятии политических решений, что, в конечном счете, позволит устранить антропогенные последствия технического прогресса. Ключ к решению ГП, по их мнению, лежит в “альтернативном мировоззрении” или так называемом “третьем пути”.<sup>11</sup>

Как не трудно заметить, перечисленные три направления глобалистики реализуют идею “утилитарно-прагматического” подхода к решению проблемы человека.

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> Глобализация мирового хозяйства, под ред. Бойченко, Москва: Инфра-М, 2006.

<sup>11</sup> А. Г. Зуев, Мясникова Л. А. Глобализация: аспекты, о которых мало говорят. // Мировая экономика и международные отношения – 2004 - №8.

В рамках второго подхода, т.е. придания подлинности человеческому бытию развивается “экзистенциально-культурная глобалистика” и “эволюционно-детерминистская”.<sup>12</sup>

4. *Экзистенциально-культурная глобалистика*. Для представителей этого направления характерен более широкий взгляд на генезис ГП. В качестве основной причины обострения ГП можно назвать дегуманизацию культуры. Решение современного кризиса видится в возвращении подлинного гуманизма, где человек будет нести ответственность за свое бытие.

5. *Эволюционно-детерминистская глобалистика*. Представители этого направления считают, что феномен техники имеет онтологический статус, т.е. технический прогресс – это часть эволюции природы. Человечество должно лишь правильно настроиться на этот эволюционный процесс, а мудрость природы сама разрешит возникший кризис.<sup>13</sup>

Как и всякая область знаний, глобалистика имеет свою историю. Но, поскольку эта история насчитывает всего несколько десятилетий, то корректней говорить не об истории, а об этапах становления. На сегодняшний день принято выделять три этапа становления глобалистики. При этом необходимо учитывать специфику глобалистики, ибо глобалистика это не просто наука, т.е. система теоретического знания, а определенное знание отражающее СПП происходящие на планете. Поэтому этапы становления глобалистики, это одновременно и глобальные этапы эволюции человечества.<sup>14</sup>

Первый этап. Приходится на 60-е годы. В этот период масштабы производства достигли небывалого объема и стали угрожать возможностям природы компенсировать их воздействие. На этом этапе возник и так называемый Римский клуб (1968), который и положил начало глобальной проблематике мирового развития. Второй этап. Этот этап продлился от середины 70-х до середины 80-х годов. Он характеризуется усиленной реконструкцией экономики, вызванной мрачными прогнозами докладов Римскому клубу, разразившимся нефтяным кризисом, обострением экономических противоречий между развивающимися и промышленно развитыми странами. Третий этап. Это этап начавшийся с середины 80-х годов, в результате изменения политической карты мира, т.е. исчезновения лагеря социализма. Этот этап характеризуется тем, что сами ГП отошли на второй план, а на первое место встали СПП носящие глобальные характеристики.<sup>15</sup>

<sup>12</sup> А. Либман, Конкуренция юрисдикций и преодоление неэффективного равновесия в условиях глобализации. // Общество и экономика. – 2004 - №5–6.

<sup>13</sup> В. С. Малахов, Государство в условиях глобализации, Москва: Книжный дом «Университет»,

<sup>14</sup> В. М. Соколинский, Феномен глобализации: надежды и сомнения. // Финансовый бизнес. – 2004 - №3

<sup>15</sup> Ibid.

## Список литературы

- Азроянц Э., Глобализация: Катастрофа или путь к развитию? М.: Новый век, 2002.
- Багдасарьян Н. Г., «Культурология» - Москва: Высшая школа, 2007.
- Baljak, M. B., & Gordić, M. L. [2019]. Globalizacija moći. *Baština*, (47), 173–184. doi:10.5937/bastina1947173B
- Байдоров Э. У., Влияние глобализации на культуру и ценности человека // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2010. № 3. С. 30–36.
- Бринк Линдси, Глобализация. Повторение пройденного. *Against the Dead Hand: The Uncertain Struggle for Global Capitalism*, 2006.
- Глобализация мирового хозяйства, под ред. Бойченко, М.: Инфра-М, 2006.
- Зотова Н. А., Глобальный мир: единый и разделённый, М.: Межд.отн, 2005.
- Зуев А. Г., Мясникова Л.А. Глобализация: аспекты, о которых мало говорят. // *Мировая экономика и международные отношения – 2004 - №8*.
- Келле, В. Ж., Цивилизация и культура / В. Ж. Келле. - М.: Знание, 2005.
- Кравченко А. И., «Культурология» - Москва: ТК Велби, 2008.
- Либман А. Конкуренция юрисдикций и преодоление неэффективного равновесия в условиях глобализации. // *Общество и экономика. – 2004 - №5-6*.
- Lidsey B., *Against the Dead Hand: The Uncertain Struggle for Global Capitalism*, New York: Wiley, 2002.
- Малахов В. С., Государство в условиях глобализации, Москва: Книжный дом «Университет».
- Соколинский В. М., Феномен глобализации: надежды и сомнения. // *Финансовый бизнес. – 2004 - №3*.
- Степаненко Д. И., Муравьева Н. Н., Транснациональные компании в эпоху глобализации. // *Српска баштина №2 (2019): 123-126*.
- Чумаков А. Н., Философия глобальных проблем. Москва: Знание, 1994.

Артем Диденко / Наталија Муравјева / Звездана Елезовић

## Стварање глобалне културе

### Резиме

Рад је посвећен анализи стварања глобалне културе као дела глобалних процеса светске економске, политичке и културне интеграције. Глобализација културе убрзава интеграцију нација у светски систем у вези са развојем савремених кретања и економских односа, формирањем транснационалних корпорација и светског тржишта, захваљујући утицају медија на људе. Глобализација културе повезана је са две појаве. Прво је ширење западњачких индивидуалистичких вредности међу све већим делом светске популације. Други тренд се може назвати позајмљивање западних правила живота широм света. Процес глобализације културе ствара блиску везу економских и културних дисциплина. Ово последње је толико значајно да можемо говорити о економизацији културе и неговању економије. Такав утицај одређује чињеница да је друштвена производња све више оријентисана на стварање интелектуалних, културних и

духовних добара и услуга или производњу симбола, док се закони тржишта и конкуренције (масовна култура) све више осећају у културној сфери.

**Кључне речи:** глобализација, култура, интеграције, феномени.