

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР  
ИНСТИТУТ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-  
ЛЕПОСАВИЧ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ  
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО  
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И  
СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:  
ВЛАСТЬ СИМВОЛОВ И ПАМЯТЬ  
ПОКОЛЕНИЙ»**

**Сборник научных трудов  
XXXVIII Международного Харакского форума**

(Ялта, 2-5 ноября 2021 г.)

Под общей редакцией Т.А. Сенюшкиной

Симферополь  
ИТ «АРИАЛ»  
2022

**ПОСЛЕ 1999 ГОДА: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ХУДОЖНИКОВ  
В КОСОВО И МЕТОХИИ**

**Елезович З.М.**

*доктор культурологии,*

*Институт сербской культуры Приштина – Лепосавич, Сербия,*

*научный сотрудник*

*E-mail: [zvezdana.el@gmail.com](mailto:zvezdana.el@gmail.com)*

**Аннотация:** В статье рассматривается борьба за выживание сербского искусства в Косово и Метохии. Подчеркивается, что после 1999 года сербский народ, в том числе сербские художники, были изгнаны из южной сербской провинции. Было уничтожено большое количество произведений искусства сербских художников. Тем не менее сербское искусство сохранилось на территории Косово и Метохии и добилось значительного прогресса в наше время.

**Ключевые слова:** Косово и Метохия, Сербия, искусство, художники, скульпторы.

**AFTER 1999 - THE STRUGGLE FOR THE SURVIVAL OF FINE  
ARTISTS AND ARTS IN KOSOVO AND METOHİJA**

**Elezović Z. M.**

*Doctor of Cultural Sciences*

*Institute for Serbian culture Prishtina - Leposavic*

*Research associate*

*E-mail: [zvezdana.el@gmail.com](mailto:zvezdana.el@gmail.com)*

**Abstract:** The paper talks about the struggle for the survival of Serbian art in Kosovo and Metohija. After 1999, the Serbian people, including Serbian artists, were expelled from the southern Serbian province. A large number of works of art by Serbian artists were destroyed. Nevertheless, Serbian art took place in the area of Kosovo and Metohija and made significant progress in our time.

**Keywords:** Kosovo and Metohija, Serbia, art, painters, sculptors.

Сербское изобразительное искусство в Косово и Метохии постигла печальная участь в 1999 году, когда значительная часть произведений искусства пострадала, а большинство художников было изгнано из южной сербской провинции.

Срджан Маркович указывает на то, что изучать развитие факультета искусств в Приштине особенно сложно, поскольку архив этого факультета был уничтожен и бесследно исчез. По словам профессоров университета, были разграблены и мастерские сербских художников. Экстремисты уничтожили картины Петра Джузы, Зорана Йовановича Добротина, Хильмии

Чатовича, значительную часть картин Зорана Фуруновича, картины Зорицы Фурунович [9, с. 2].

Когда речь идет о недавних художественных достижениях академика Светомира Арсич-Басары, то они были созданы в значительной степени в ответ на тяжелую судьбу сербского народа в Косово и Метохии. Необходимость выразить свое отношение к несправедливости, нанесенной его народу и стране, побудила автора реализовать данные скульптурные композиции. Академик Басара отмечает: «Художник не может оставаться равнодушным, он должен реагировать своими средствами и переводить свое эмоциональное содержание в художественные достижения. Свое восстание против несправедливости он должен превратить в произведение искусства, а скульптор именно в скульптуру. Так я, как скульптор, реагирую через скульптуру ей соответствующим механизмом - формой» [2, с. 351].

Басара, как создатель, высказался в критике художественной сцены в южной сербской провинции. Он остался верен своему родному месту, которому сочувствует, и запечатлевает в своих скульптурах события, отмечающие это пространство. Время, оставившее в нем глубокий след и представляющее важный этап в скульптурном опусе - время начала страданий сербского народа в Косово и Метохии. Лучше всего это представлено в скульптуре «Хиросима» 1975 года. Художник никогда не закрывал глаза на страдания своего народа, а сопротивлялся через творчество. Об отражении чувств Басары, об угрозе самобытности сербского народа в их пространстве, проявляемых им через скульптуру, Срджан Маркович написал: «Естественная форма дерева подверглась сильным эмоциональным ударам, которые теперь заменены энергичными ударами долота по его волнистой форме с выразительным, рустикальным, грубым отрезанием частей. Возникла необходимость открыть ядро материи, обнаружить ее полость, населенную тьмой, и поместить в нее исконный человеческий страх перед возможностью вернуться к первым страницам *Книги Бытия*» [8, с. 77-122].

Басара обычно использует символы из национальной истории и православной религии в качестве образца для своих скульптур, что нечасто встречается в современном сербском искусстве. Об этой характеристике своего творчества художник говорит: «подход к национальным элементам сопряжен с большими рисками, и поэтому его избегают, поскольку всегда легче иметь дело с чистым эстетизмом, в основном присутствующим на нашей художественной сцене. Подойти к национальным темам сможет только человек, обладающий большой духовной силой, которая не даст пренебречь формой. Потому что скульптура может выжить и жить, только в том случае, если она несет в себе скульптурные качества» [7, с. 27].

Работы Басары нагляднее раскрывают внутренний мир художника. Он выражен универсальными символами и ценностями, что является следствием искренности художника, которая проявляется прежде всего в создании великих произведений искусства. Когда, своей интерпретацией он отвечает на тяжкое преступление, жертвой которого является его народ, Басара полностью выполняет все требования, предоставляя нам через свои произведения все

качества художественного выражения. Академик Басара о проблеме обработки материала говорит: «Чтобы найти соответствующую художественную реакцию, сделать ее более конкретной, мне пришлось искать подходящий материал и подходящие средства выражения. Не каждый материал подходит для выражения художником желаемого, в ангажированном смысле. Потребовалось время, чтобы переключиться с моих прежних выразительных материалов и форм на металл как основное средство работы. Недостаточно просто сказать - металл нужно было поставить на службу выразительности и соответствующим образом квалифицировать. В качестве материала ему пришлось пережить своего рода трансмиссию от обычного металла к художественному средству выражения, и этот процесс продолжается. Он самый главный, потому что легко решиться на какую-то вовлеченность, но она должна выражаться в художественных содержаниях. Необходимо довести его до совершенства художественным выражением, чтобы оно было не обычной массой, а чем-то, выражающим наше отношение и позицию, которую и наблюдатель может почувствовать» [2, с. 354].

Каждый материал подлежит обработке, если художник соблюдает его элементарные законы. В этом проявлении художник надлежащим образом выразил свое намерение и превратил материал в произведение искусства. Фигуры в его композиции излучают страх как ключевое чувство, напоминающее нам о подобных формах в некоторых других произведениях искусства. Один из таких примеров переживания страха можно почувствовать при наблюдении за фигурами человека и призрачных животных Джакометти [6, с. 9-22].

После 1999 года Зорица Фурунович продолжала заниматься творчеством и работать профессором на Факультете изобразительных искусств в Косовской Митровице. В Нови-Пазаре она выставила серию работ в 2009 году, картины и рисунки, которые она назвала «Прозаическими». Это, по словам художницы, «работы на акриле, бумаге и работы в комбинированной технике» [12].

Новое выражение Зорицы Фурунович основано на нескольких плоскостях, которые открываются во время углубленного исследования картин. На поверхностной плоскости, через которую устанавливается первая связь с картиной, наблюдатель встречает множество световых и хроматических пульсаций. Когда вспышка первого света раскрывается и когда хроматические выражения осваиваются, лица, события и воспоминания возникают из основы картины.

Есть фрагменты снов, воспоминаний и предчувствий, которые сталкиваются с тревожными фрагментами жизни; фрагментами загадочных и беспокойных аспектов мира и жизни, переступающих в некоторой степени порог живописи и приближающихся к откровению «пустоты», в которой можно различить отголоски прошлого, но также и призыв путешествовать за пределы времени жестокости [12].

О фотографиях, которые также были выставлены в Нови-Пазаре, автор говорит: «Моей целью было как-то затронуть душу зрителя, как это бывает

при чтении романа или прослушивании музыки». Критики положительно отзываются о ее творчестве. Они отмечают, что наблюдатель должен смотреть внимательно и мудро, чтобы сквозь ее картины увидеть лицо и душу автора [13].

Еще один художник, уроженец Косово и Метохии, зарекомендовал себя на нашей художественной сцене. Речь идет о Небойше Йочице, который родился в Ранилуге и преподает на Факультете искусств в Звечане [6]. Из своих различных произведений он наиболее известен своими мозаиками, но также создает не менее ценные картины и рисунки. Мозаику он создает из мрамора, гранита и песчаника. «Я выбрал натуральные материалы, стараясь использовать как можно меньше материала. Существует тенденция к минимализму, состоящая во взаимосвязи двух сходных материалов на мозаиках, и к тому же, доминирование в центре рисунка как одного художественного элемента, который, на мой взгляд, необходим для всех живописных техник», - объясняет художник [13].

В 2011 году Йочиц организовал выставку в Белградской крепости. Выставка состояла из двух частей - рисунков и мозаик. Рисунки следует рассматривать как визуальную систему, в которой присутствуют различные художественные ценности и элементы формы. Использованием различных материалов (карандаш, пастель, темпера и т. д.) была достигнута высокая степень структурного богатства. Вторая часть выставки состоит из мозаик, представивших Йочица как автохтонную, самостоятельную художественную фигуру. Это организованные целостности, отражающие знания автора. Своей умелой техникой исполнения они полностью передали авторский замысел [13].

Значительным циклом произведений Небойши Йочица являются его «Мультиформы». Это более новый цикл, созданный в 2007/2008 гг., который представляет собой подлинную и тонкую сцену материализованных форм. Картины большого формата (120x100 см; 100x80 см) следуют своему внутреннему «верованию», которое отображается уменьшенными средствами в тщательно контролируемом пространстве. Отличительной чертой его работ является доведенная до совершенства точность. Этому способствовало разделение тем на элементы, скрупулезная детализация, в результате чего упускается все лишнее. Такой подход к живописи предполагает взгляд на параллельную вселенную и внутреннюю сущность, читаемую на поверхности холста [14]. Исследовательская направленность Йочица предполагает использование материализации в сочетании традиционных техник и особых экспериментов с добавлением песка, проволоки и мелких предметов [1, с. 4].

Художественная и выставочная жизнь Небойши Йочица длится более двадцати лет, начиная с 1993 года. Он прошел путь от факультета искусств в Приштине, аспирантуры в Белграде до профессуры в Звечане. Он выбрал абстрактное выражение, которое постепенно развивал, не останавливаясь на более крупных опусах и фазах. Йочиц без опасения экспериментировал с разными техниками и материалами, выбирая из них те, которые наиболее точно выражают отношение этого художника к живописности, динамике и

сложности фактуры. Совершенно смело, но суверенно он входит в возможность принятия на холст различных материалов, которые не вызывают в воображении определенные объекты, но придают им более глубокое и универсальное содержание. Он строит картину слоями и выстраивает поверхности разных фактур, чего он умело достигает благодаря выразительно найденным и независимым отношениям выражения в изобразительном искусстве [3, 4].

Йоичич творит и в церковной среде. Среди его наиболее значительных работ - мозаики в церкви на Кипре, а также мозаики в его родном Косово. Общим элементом этих работ является неоднозначность выражения, которая отражается как в процессе работы, так и в понимании окружающего мира. Кроме того, Йоичич здесь направляется к сущностному изображению, которым управляет диффузный свет, тональная основа цвета и суверенная материя. В своих предыдущих произведениях автор творит в ключе монохромной живописи. Последние произведения выполнены по иному приему - более широким включением различных природных материалов (песок, дерево, камень), таким образом художник входит в область постмодернизма. Все эти элементы помещены в уменьшенную геометрическую структуру, источающую духовные и психологические моменты. Установление окончательного происхождения подчеркивается фрагментарным рисунком, иногда линия разделяет поверхности, или это рисунок, спровоцированный на слоистом фоне и стыке пигмента и энкаустики. Создаются поверхности нежных тонов, лазурного просветления и тонкой артикуляции. В некоторых местах сохраняется глубокий след рисунка или рисунок лишь слегка намекает на форму. Рисунок и цвет пересекаются в разных ритмах. Геометрия мозаики пронизывает поверхность краски и создает прочную форму двух веществ. Их объединяет приглушенный цвет, гармонирующий с другими строительными элементами, все более упускающий предметный и ассоциативный контекст изображения. Он постепенно исчезает перед нашествием чистой материи. Йоичич интересуется отношением цвета к другому цвету или тону в измененном веществе цвета, фактуры и ритма. Формы, обозначенные на рисунке (квадраты, треугольники, линии и лезвия, зазубренные острые кончики), умножаются и ограничиваются на больших поверхностях. Устранением мыслей, чувственных эмоций, полным погружением в произведение, выраженное гармонией материи, цветовыми отношениями и внутренним состоянием художника, и произведение, и автор достигают внутренней тишины через творческий процесс [4, 5].

5 октября 2009 года в Галерее Радио КиМ прошла выставка «Искусство жизни», на которой художники из Косово и Метохии, в основном проживающие в южной сербской провинции, представили свои работы. Творчество художников было жестоко прервано в 1999 году с прекращением работы всех институтов, существовавших в Приштине и связанных с этим видом творчества. В столице южной сербской провинции больше не было места для Факультета изобразительных искусств, галерей, мастерских и художников, исчезли и более мелкие культурные центры на всей территории

Косово и Метохии. Самыми важными творцами, которые в основном работали на Факультете, являются: Зоран Йованович Добротин, Зоран Фурунович, Петр Джуза, Хильмия Чатович, Зоран Каралеич, Зоран Славкович Кайзер, Зорица Фурунович, Томислав Трифич, Веселин Райович, Эрвин Чатович, Момир Кнежевич и другие, которые после изгнания в большинстве случаев больше не творят в Косово и Метохии. Эти художники принадлежали к вершине сербской художественной сферы, и что касается Приштины, они были стержнями культурной жизни, а их выставки в *Галерее искусств* и других выставочных площадях представляли элитные культурные события [11, с. 8-9].

Выставки, которые раньше носили представительный характер и проводились в городских галереях, теперь, за исключением крайне редких случаев, проходят в культурных центрах, альтернативных пространствах и даже в частных дворах. Организация обычно сводится к преодолению административных препятствий и общей нехватки материальных ресурсов, а поскольку жизнь свелась к сельской местности, местные власти в большинстве случаев вообще не интересуются никакими культурными мероприятиями. Можно сказать, что конфликт 1999 года и социальный контекст, сформировавшийся за последние десять лет, полностью разрушили художественную жизнь, доступную сербской публике. Однако это не совсем так! На уровне сообществ гетто и отчасти под влиянием Факультета изобразительных искусств и перемещенных художников появляются и умело работают новые имена, создающие свою небольшую аудиторию и даже учеников.

#### **Список литературы:**

1. Vajdić Bajić M. Jednaneformalnaumetničkagrupailisrodstvopoapstrakciji // *KatalogUmetnostkojapovezuje* (SremskaMitrovica: GalerijaLazarVozarević, april, 2009.
2. Елезовић З. Скулптуром против (Не)милосрдног анђела, Баштина. 2009. № 26. С. 348-357.
3. Јоцић Н. *Стремљења* // *Часопис за књижевност и уметност*. 2012. №52. С. 147-148.
4. Јоцић Н. Градска галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 11. септембар 2009 - 06. октобар 2009.
5. Јоцић Н. Каталог изложбе - Културни центар „Лаза Костић“, Сомбор: март, 2009, С. 2-4.
6. *KatalogUmetnostkojapovezuje.SremskaMitrovica: GalerijaLazarVozarević, april, 2009.*
7. Мајхер В. Казивања и искази српских вајара (друга половина 20 и почетак 21 века). Београд: В. Мајхер, 2006.
8. Марковић С. Светомир Арсић Басара или скулптура као судбина. Београд: САНУ, 2004.
9. Марковић С. Факултет уметности у Приштини - Звечану: 1973-2013.: ликовни одсек. К. Митровица: Факултет уметности, 2015.

10. Soavi G. *Dessins de Giacometti*. Roma: Franzamayedizioni, 1980.

11. Ракочевић Ж. *Уметност живота: разговори на Косову и Метохију с почетка 21. века*. Приштина: Српско слово, 2014.

12. <http://www.rtvnp.rs/info/kultura/item/4486-izlozba-slika-zorice-furunovic>.

13. <http://rtvpancevo.rs/Vesti/Kultura/izlozba-skulptura-i-mozaika-u-istorijskom-arhivu.html>.

14.

[http://www.butua.com/ustanove/moderna\\_galerija/08/jocic\\_milidrag\\_knezevic\\_vuc\\_kovic.htm](http://www.butua.com/ustanove/moderna_galerija/08/jocic_milidrag_knezevic_vuc_kovic.htm).

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТКА СОПРЕДЕЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ НА ФОНЕ АФГАНСКОГО КЕЙСА

**Жоламан А.Е.**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева,*

*Докторант по специальности «Политология»,*

*Институт анализа социально-политических процессов,*

*руководитель Отдела аналитики,*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

*E-mail: Askar\_001\_kz@mail.ru*

**Анотация:** В статье предлагается общий обзор и анализ афганского кейса с целью выявления приоритетных векторов развития международных отношений между сопредельными государствами и новым правительством Афганистана, изучения рисков и угроз для соседних государств, обусловленных вышеуказанным взаимодействием/отсутствием взаимодействия и обозначения потенциальных внешнеполитических трендов. Изучение афганского кейса проводилось посредством сравнительного анализа с сирийским кейсом, анализа информационного пространства сопредельных государств, ретроспективного анализа отношений отдельных субъектов международного пространства с Афганистаном. В ходе исследования установлено, что афганский кейс по своей сути и содержанию выступает в качестве прецедента, развитие которого с высокой долей вероятности определит дальнейший вектор международных отношений, его принципов и идеалов. В частности, в статье обозначены ряд рисков и определены предположительные сценарии развития афганского кейса и международных отношений в целом.

**Ключевые слова:** Афганский кейс, движение «Талибан», сирийский кейс, легитимация, информационное пространство / поле, субъекты информационного поля, парадигма.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛИТИЗАЦИЯ / ДЕПОЛИТИЗАЦИЯ ЭТНИЧНОСТИ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ: ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XXI ВЕКА Авксентьев В.А. ....	3
ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ Агеева А.А. ....	8
ЭТНИЧЕСКАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В «ЭТНИЧЕСКИХ» СМИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА Аксюмов Б.В. ....	13
ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ: «МЯГКАЯ СИЛА» — ХОРОШО, А «УМНАЯ» — ЛУЧШЕ Алексеева А.А. ....	18
НЕСТАБИЛЬНОСТЬ VUCA-МИРА КАК СРЕДА ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО МЕДИАОБРАЗА Андреева Ю.В., Липатова А.В. ....	23
К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПЦИЯХ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ <i>Афони́на А. А.</i> ....	28
КИБЕРСОЦИАЛИЗАЦИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ <i>Ахметова Л.В., Иванкина Л.И.</i> ....	31
КРИТЕРИИ ПРОГРЕССИВНОСТИ СОВЕРШЕНСТВУЮЩЕГОСЯ ОБЩЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ПОДМЕНЫ ПРОГРЕССА ФАЛЬСТАРТАМИ: ОБНОВЛЕНИЕ КАЧЕСТВА СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ФАЛЬСТАРТЫ КАК НОРМА ИСТОРИИ Баранецкий А. Н. ....	37
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА О ДРУЖБЕ НАРОДОВ В СССР Баранов А.В. ....	42
ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ Бахтуридзе З. З. ....	47

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ Березовская И.П. ....	52
КИНЕМАТОГРАФ КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ: АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ Беспалова Т.В. ....	57
ВЗГЛЯД НА УСТОЙЧИВОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМ С ПОЗИЦИЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ПОВЕДЕНИЯ Бродский Ю. И. ....	64
ПОНЯТИЕ «СОВРЕМЕННОСТЬ» В ПРАКТИКЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ Васильева Н.А. ....	69
СИМВОЛЫ АПОКАЛИПСИСА И «КОНЕЦ ИСТОРИИ» Гарбузов Д. В. ....	74
ПРОБЛЕМЫ В ПОЗИЦИОНИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ФОНЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ XXI ВЕКА Гаффаров И.З. ....	77
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И АРМЕНИИ ПОСЛЕ БАРХАТНОЙ РЕВОЛЮЦИИ Гзогян А. А. ....	80
ОТНОШЕНИЕ К ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В РОССИЙСКОМ МАССОВОМ СОЗНАНИИ Гончаренко Л.Н., Авакова Э.Б. ....	83
ИОРДАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: НЮАНСЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ Гулынская Е.В. ....	92
ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА – «МЯГКАЯ СИЛА» В ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКЕ КЫРГЫЗСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРСУ) Данильченко Г. Д. ....	97
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ГОСУДАРСТВЕННО- КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И УКРАИНЫ) Донцев С. П. ....	101
ПОСЛЕ 1999 ГОДА: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ХУДОЖНИКОВ В КОСОВО И МЕТОХИИ	

Елезович З.М.....	106
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТКА СОПРЕДЕЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ НА ФОНЕ АФГАНСКОГО КЕЙСА	
Жоламан А.Е.....	112
К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ МОДЕРНИЗАЦИИ В РОССИИ	
Зарипзянова П. С. ....	118
ВИЗИТ КОРОЛЯ ПЕТРА I КАРАГЕОРГИЕВИЧА В РОССИЮ В 1910 ГОДУ	
Заркович С. Весна.....	123
К ВОПРОСУ О МОДЕЛИ ИНКЛЮЗИИ В ВУЗОВСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
Зиновьева В.И. ....	133
УКРАИНА КАК ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ ЗОНА ЭСКАЛАЦИИ КОНФЛИКТОВ В ЧЕРНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ	
Иванков К.В. ....	138
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА	
Каленова Т.С., Жалелова Г.М. ....	143
РОЛЬ РОССИИ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН БРИКС	
Карпова Е.И. ....	148
МОЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ О НЕЛИБЕРАЛЬНОМ ГРАЖДАНСКОМ ОБЩЕСТВЕ?	
Киселева Д.А., Сунгуров А.Ю. ....	151
ОТ «ЯЛТЫ» ДО «ЯЛТЫ»: СИМВОЛ «ЗЕЛЕНОГО ЛУГА» В МЮЗИКЛЕ «ЯЛТА, ЯЛТА» ЗАГРЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ	
Кнежевич Ясмينا.....	156
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК СИНТЕЗ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗ ИСТОРИИ ПОЛЬШИ МИХАИЛА ПОГОДИНА И ГЕОРГИЯ ГАЧЕВА	
Ковальска-Стус Ханна . ....	160

ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ УЗЛЫ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В УСЛОВИЯХ ТУРБУЛЕНТНОСТИ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ Когут В.Г., Нурышев Г.Н. ....	170
ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВЫХОДА США ИЗ АФГАНИСТАНА Комарецкий А.Д. ....	178
КАЗАХСКАЯ ДИАСПОРА КАК ОБЪЕКТ ЭТНОПОЛИТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ Коньыбек Ж. Т. ....	183
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА И ПРОБЛЕМА ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ Коряковцева О.А., Бугайчук Т.В. ....	187
ГИБЕЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ КРЕСТЬЯНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕРЕВЕНСКОЙ БЫТНОСТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. НА МАТЕРИАЛАХ ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ» Кушнерева К.В. ....	194
ТРАНСЛЯЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ОБЩЕСТВЕ МЕГАМОДЕРНА Лойко О.Т. ....	198
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРАВИТЕЛЯ И ЭЛИТЫ НА ПРИМЕРЕ ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ПАВЛА I Лубешко А.Н. ....	204
КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 ГГ.: ПРЕЖНИЕ И НОВЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ Любин В.П. ....	208
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ КАК ФАКТОР СТАБИЛЬНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Мальцева Д. А., Сафонова О. Д., Петрунина М. А., Тузова П. Р. ....	216
ЛЮБОВЬ РОЖДАЕТСЯ В СВОБОДЕ: АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ (РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЕПИСКОП НЕСТОР (ДОНЕНКО) ЛЮБОВЬ РОЖДАЕТСЯ В СВОБОДЕ) Масаев М.В. ....	221

ЭТНИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ Мелибаев А.С. ....	226
СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КРЫМУ Налбандян Э.Н. ....	229
РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА В СТРУКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ РЕГИОНА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА (СИБИРЬ. 1917-1920 ГГ.) Наумова Н.И. ....	234
ГЕОПОЛИТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ Павловцева О.В. ....	239
КОНСТАНТЫ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ РОССИИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ Пашковский П. И. ....	244
КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛИ ГАМБУРГА КАК ПРИМЕР ОБЩЕСТВЕННОЙ СОЛИДАРНОСТИ Плаксина Е.А. ....	250
МЕМО-ДИАГНОСТИКА КОЛЛЕКТИВНОГО СТРЕССА: ЗАГАДКА ГАЯ ФОКСА Пронина Е. Е., Кириченко А.С. ....	256
ПОЛИТИКА УЗБЕКСКОЙ ССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СФЕРЕ ОБУСТРОЙСТВА ЭВАКУИРОВАННЫХ И ДЕПОРТИРОВАННЫХ ГРАЖДАН Саипова К.Д. ....	260
СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ И СЕТЕВОЙ ПОДХОД КАК МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫМИ КОНФЛИКТАМИ Сенюшкин Е.А. ....	265
ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА Сенюшкина М.А. ....	269
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РОССИИ НА ОСИ «ВОСТОК-ЗАПАД» Сенюшкина Т. А. ....	272

«РАЗОРВАННЫЕ» КУЛЬТУРЫ (ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕОРИИ С. ХАНТИНГТОНА) Серкова В.А. ....	277
ВОССТАНИЕ ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ В РАЙОНЕ КРАЛЕВО В 1941 ГОДУ Симиянович Йован Д. ....	280
ЭТНИЧНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ Синкевич И.С. ....	286
MEMORY AND POLITICS: OTTOMAN – TURKISH CASE Suda Emine Zeynep.....	291
ВРЕМЯ В НАРРАТИВЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ Сыров В.Н. ....	304
THE AGGRESSION ON THE FRY IN 1999 AND THE COLLECTIVE MEMORY OF THE PEOPLE Tančić Dragan, Elezović Dalibor, Mijatović Marina .....	309
ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА: ПРОБЛЕМЫ И РИСКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ Тодорова Р.В. ....	317
КРИЗИС ПОСТСОВЕТСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА РУССКОГО ИДЕОКРАТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОЙ ЛОГИКЕ ИСТОРИИ Трухан А.В. ....	322
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА Фароян Э. М. ....	327
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ Хвалева Я. Е. ....	331
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОЙ МОДЕЛИ НАЦИЕСТРОИТЕЛЬСТВА Черникова Г.В. ....	335
ПАМЯТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ Шадже А.Ю., Аутлев А.А. ....	344

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНЫХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ СФО: ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ Шашкова Я.Ю. ....	348
СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПРЕЗИДЕНТА США: КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ Шевченко Е.С. ....	354
РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ФОРМИРОВАНИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПЦИИ СЛАВЯНОФИЛОВ) Широкова М. А. ....	359
РЕВОЛЮЦИЯ В УМАХ МОЛОДЕЖИ Яковенко К. Э. ....	364