

Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Naučni skup

**ANTROPOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI,
UMETNOSTI I MEDIJA**

Beograd, 22–23. XII 2023. godine

– KNJIGA APSTRAKATA –

Izdavač
Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Za izdavača
prof. dr Danijel Sinani, dekan Filozofskog fakulteta

Programski odbor
Prof. dr Ivan Kovačević
Prof. dr Dragana Antonijević
Prof. dr Bojan Žikić
Prof. dr Slobodan Naumović
Prof. dr Sonja Petrović

Organizacioni odbor
Prof. dr Gordana Gorunović
Doc. dr Ivana Gačanović
Prof. dr Ana Banić Grubišić
Prof. dr Danijela Velimirović
MA Nevena Petković

Priprema za štampu
Dosije studio, Beograd

Štampa
JP Službeni glasnik, Beograd

Tiraž
70

ISBN 978-86-6427-290-2

CIP – Каталогизacija у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

316.7:39(048) 316.774(048)

НАУЧНИ скуп Антропологија књижевности, уметности и медија
(2023 ; Београд)

Knjiga apstrakata / Naučni skup Antropologija književnosti, umetnosti
i medija Beograd, 22–23. XII 2023. godine. – Beograd : Univerzitet,
Filozofski fakultet, 2023 (Beograd : Službeni glasnik). – 46 str. ; 20 cm

Tiraž 70.

ISBN 978-86-6427-290-2

a) Културна антропологија – Апстракти

б) Медији – Антрополошки аспект – Апстракти

COBISS.SR-ID 131876361

Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Naučni skup
**ANTROPOLOGIJA
KNJIŽEVNOSTI,
UMETNOSTI I MEDIJA**

Beograd, 22–23. XII 2023. godine

– KNJIGA APSTRAKATA –

Beograd, 2023.

Невена Петковић*

Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

Наративизација расељеништва као културне трауме: контекстуална антрополошка анализа одабраних дела аутора Пере Стефановића

Применом Најџел Рапортовог приступа дисциплинарног меандрирања (енг. *zigzagging*) на границама антропологије књижевности, издвојена су дела *Ех*, *Приштинско моја* (2001) и *Мирис дома* (2007), косовскометохијског аутора Пере Стефановића (1927–2014). Њима је приступљено као сегменту истраживачке грађе, која тематски припада корпусу извора о расељеништву Срба са Косова и Метохије, крајем 20. и почетком 21. века. Одабир је вођен ретроактивним сагледавањем значаја друштвеног положаја писца, некадашњег учесника Народноослободилачке борбе, члана Комунистичке партије, чија су политичка убеђења остала доследна и по њеном напуштању, новинара, касније и директора Музеја Косова и Метохије. За централну окосницу компарације издвојених књига и прикупљених усмених казивања интерно расељених лица са Косова и Метохије о принудном измештању, одређени су наративи о дому. Контекстуална антрополошка анализа Стефановићевог, аутобиографски инспирисаног приповедања, прожетог мотивом расељеништва, за циљ има употпуњење генерацијске перспективе доживљаја присилних миграција, и истраживање њеног утицаја на формулацију културне трауме. Проширење старосног распона, на нивоу анализе садржаја, актера укључених у праксе меморијализације, омогућава да се применом социолошких оквира идентификују свеобухватније импликације селекције и ујошребе прошлости. На тај начин, теренска грађа комплементирана је литерарним садржајима, као значајним материјалом за анализу културе сећања.

Кључне речи: антропологија књижевности, култура сећања, култура траума, расељеништво, Косово и Метохија

* nevena5co9@gmail.com

Садржај

| | |
|---|----|
| Јелена Н. Арсенијевић Митрић: Постколонијално читање Ле Клезиоовог романа Алма. | 5 |
| Ивана Спасић: Социологија и књижевност – белешке о једном амбивалентном сродству | 6 |
| Milica Resanović: Klasifikacijske borbe oko „komercijalne“ književnosti u polju književne proizvodnje u današnjoj Srbiji. . . | 7 |
| Bogdan Vukomanović: Vampiri, narcisi i negativci: psihološka stigmatizacija u literaturi za samopomoć | 9 |
| Гордана Ђерић: Антропологија књижевног превођења: перформативност једне (невидљиве) уметности | 10 |
| Соња Петровић: Наслеђе светог владара: противречности и симболика приче о чудима и локалној традицији. | 11 |
| Ноел Путник: Од Фауста до Франкенштајна: ангажована читања Корнелија Агрипе кроз векове. | 12 |
| Jelena Mrgić: Topografija i kartografija Ekovog „Baudolina“ | 14 |
| Урош Ђурковић: Књижевна антропологија Растка Петровића између природе и културе: преглед проблема. | 15 |
| Saša Nedeljković: Insajderski roman o antropologiji: od autodidaktike preko kritike do autocenzure | 16 |
| Gordana Gorunović: „Crna kutija“ Džordža Stokinga. | 17 |
| Слободан Наумовић: „Резонанца“ унутар и између генерација у доба „друштвеног убрзања“: трагања за „добрим животом“ у ТВ серији „Јутро ће променити све“ | 18 |
| Marija Ajduk: (Re)prezentacija beogradskog novog talasa u romanu „Kada kažeš da sam tvoj“ | 20 |
| Miloš Milenković, Marko Milenković: Cele nacije kao sobe odjeka: sakralizacija kulturnog nasleđa u javnim medijima tokom bilateralnih sporova u kontekstu pristupanja EU Zapadnom Balkanu | 21 |
| Богдан Дражета: Сличности и разлике између медијског извештавања и теренског истраживања међуетничких односа у Босни и Херцеговини (2017–2023). | 22 |
| Милица Стјепановић: Књижевност као простор за политичке дебате: релативизација концепта „балканизације“ и „Балкана“ у делима Драгише Васића и Љубомира Мицића. . . | 24 |

| | |
|---|----|
| Ana Banić Grubišić: Antropološko čitanje savremene romske književnosti na prostoru bivše Jugoslavije. | 26 |
| Sanja Zlatanović: Koetnička migracija zajednice vojvođanskih Slovaka u književnosti njenih pripadnika. | 27 |
| Jadranka Đorđević Crnobrnja: Mediji i kulturne predstave o goranskoj zajednici | 28 |
| Невена Петковић: Наративизација расељеништва као <i>културне прауме</i> : контекстуална антрополошка анализа одабраних дела аутора Пепе Стефановића. | 29 |
| Daniјela Velimirović: Svila, kadifa i sedef stambolski: odeća u romanu i filmu Zona Zamfirova | 30 |
| Бојана Богдановић: Родни аспект медијског дискурса у социјалистичкој Југославији – репрезентација рода у часопису за жене „Базар“ | 31 |
| Гордана Благојевић: Женско стваралаштво и наивна уметност у Србији: антрополошки осврт | 32 |
| Miloš Rašić: Konstituisanje ansambla „Kolo“ i „nove“ umetnosti – pogled iz antropološke perspektive. | 33 |
| Марко Стојановић: Музејске изложбе као комуникациони медијуми. | 35 |
| Marina Mandić: Zombifikacija kao kulturološka praksa Haitija. | 37 |
| Lada Stevanović, Miroslava Lukić Krstanović: Pozornice i drame života: моћ (nad)gledanja. | 39 |
| Ђурђина Шијаковић Маиданик: Антропологија и античка грчка трагедија: случај Еурипида | 40 |
| Ивана М. Раловић: Биће скоро пропаст света: од књижевности до историје приватног живота | 42 |
| Петар С. Ђурчић: <i>Homo modernus</i> у филму <i>Мейројолис</i> Фрица Ланга: анализа из угла теорије капитализма Вернера Зомбарта | 43 |
| Кринка Баковић: Од књижевне фикције до видео игара (и натраг): рецепција адаптације епско-фантастичног наратива <i>The Witcher</i> | 45 |
| Зорана Гуја Дражета: „Од наше клашчне муске највише волим севдах и гусле“: анализа популарних мимова о гуслама и гусларима на друштвеним мрежама. | 46 |