

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО
ЧЕРНОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР
ИНСТИТУТ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШТИНА-ЛЕПОСАВИЧ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ
УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ МЕГХАЛАЙЯ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
«ШКОЛА МОЛОДОГО ПОЛИТОЛОГА»

**«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
И СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ:
ДИАЛЕКТИКА ЦЕЛЕЙ И ЦЕННОСТЕЙ»**

**Сборник научных трудов
XLII Международного Харакского форума**

(Ялта-Симферополь, 8-10 ноября 2023 г.)

Под общей редакцией Т. А. Сенюшкиной

Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2024

УДК 32 (31)

ББК 74.00

П 50

*Сборник зарегистрирован в системе
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)*

Ответственный редактор:

Т.А. Сеньюшкина, доктор политических наук, профессор.

Научный редактор:

Е.А. Сеньюшкин, кандидат политических наук, доцент.

Рецензенты:

Драган Танчич, доктор политических наук, профессор;

Раджив Кумар, доктор политических наук, профессор;

Миодраг Гордич, доктор политических наук, профессор.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

П 50 Политическое пространство и социальное время: диалектика целей и ценностей. Сборник научных трудов XLII Международного Харакского форума 8-10 ноября 2023 г., г. Ялта-Симферополь / Под общ. ред. Т.А. Сеньюшкиной; [науч.ред.: Е. А. Сеньюшкин] – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2024. – 384 с.
ISBN 978-5-907819-29-0

В сборнике размещены материалы XLII Международного Харакского форума «Политическое пространство и социальное время: диалектика целей и ценностей», состоявшегося в г. Ялта и г. Симферополь 8-10 ноября 2023 г. Рассматриваются актуальные проблемы взаимосвязи целей и ценностей в современном политическом пространстве через призму особенностей социального времени.

УДК: 32 (31)

ББК: 74.00

ISBN 978-5-907819-29-0

© Сеньюшкина Т.А., 2024

© ИТ «АРИАЛ»,
макет, оформление, 2024

- [juez-de-la-corte-penal-internacional-que-emite-la-orden-de-arresto-de-putin/](#)
(дата обращения: 08.11.2023).
7. Obiang busca en Putin el comodín para blindar su dinastía al frente de Guinea Ecuatorial. – URL: <https://www.publico.es/es/internacional/obiang-busca-en-putin-el-comodin-para-blindar-su-distancia-al-frente-de-guinea-ecuatorial/>
(дата обращения: 08.11.2023).
 8. Zelenski denuncia al menos 48 muertos en un ataque ruso contra una tienda de comestibles en Járkiv. – URL: https://www.larazon.es/internacional/zelenski-denuncia-menos-48-muertos-ataque-ruso-pueblo-jarkiv_20231005651eb7f6b2ab570001fb77fc.html (дата обращения: 06.10.2023)
 9. Putin sostiene que la detonación de una granada en el interior de la aeronave provocó el accidente en el que murió Prigozhin. – URL: https://www.larazon.es/internacional/putin-sostiene-que-detonacion-granada-mano-interior-aeronave-provoco-accidente-que-murio-prigozhin_20231005651f069790d39d0001ef8aa0.html (дата обращения: 06.10.2023)
 10. Reconquistar Crimea: "Rusia no es invencible ni la península inexpugnable". – URL: https://www.larazon.es/internacional/europa/reconquistar-crimea-rusia-inexpugnable_20231004651caed6b2ab570001f696b9.html (дата обращения: 05.10.2023)

ХУДОЖНИКИ КОСОВА И МЕТОХИИ ПОСЛЕ 1999 ГОДА: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ

Звездана М. Элезович

Доктор культурологии

Институт сербской культуры Приштина – Лепосавич,

старший научный сотрудник

E-mail: zvezdana.el@gmail.com

Аннотация. *Поскольку в 1999 году сербское изобразительное искусство в Косово и Метохии испытало большие страдания, сербский народ, включая художников, был изгнан из южной сербской провинции. Страдания большого количества художественных достижений – художественного наследия мы зафиксировали в предыдущей научной статье «После 1999 года – борьба за выживание изобразительных искусств и художников в Косово и Метохии». В данной статье мы продолжаем исследование о том, как большинство художников продолжили свою работу после изгнания, и показываем, что, несмотря на все многострадальные события, сербское изобразительное искусство сохранилось на территории Косово и Метохии.*

Ключевые слова: Один сегмент художественного творчества, Ассоциация изобразительных художников Косово и Метохии (УЛУКиМ), анклав, Надица Джекич-Неделькович, Ненад Костиц, Милица Каличанин...

ARTISTS OF KOSOVO AND METOHIJA AFTER 1999: THE STRUGGLE FOR SURVIVAL

Zvezdana M. Elezović

PhD of Cultural Science

Institute for Serbian Culture Prishtina - Leposavic

Senior Research Associate

E-mail: zvezdana.el@gmail.com

Abstract. Since Serbian fine art in Kosovo and Metohija suffered greatly in 1999, the Serbian people, including artists, were expelled from the southern Serbian province. We recorded the suffering of a large number of artistic achievements – artistic heritage in a previous scientific article "After 1999 – the struggle for the survival of fine arts and artists in Kosovo and Metohija". In this article, we continue our research on how most artists continued their work after exile, and show that, despite all the long-suffering events, Serbian fine art has been preserved on the territory of Kosovo and Metohija.

Keywords: One segment of art creation, ULUKiM, enclave, Nadica Đekić-Nedeljković, Nenad Kostić, Milica Kaličanin.

В настоящий момент часть сербских художников в Косово и Метохии работает в сложных условиях, выживает вместе с сербским населением в анклавах и с ним переживает все невзгоды. В чувствах этих художников, которые они переносят в свои произведения, преломляется культурная, политическая и личная судьба жизни после 1999 года. Ключевой вопрос такого периода, заключается в следующем: предполагает ли такое развитие событий какую-то реакцию: поэтическую, внутреннюю, произошло ли это и в какой форме? Ответ такой: да! Однако дело здесь состоит не столько в поэтических или мотивных новинках, сколько в удивительном для таких обстоятельств и условий работы дистанции от действительности, как жизненной, так и политической. Этот отход от самого себя и текущие впечатления от господствующего зла вывели из удушающего гетто несколько подлинных и интересных художественных явлений [1, с. 8].

Надица Джекич-Неделькович - одна из выдающихся представителей этой, условно говоря, новой анклавной группы художников. Свой подлинный творческий отпечаток она вносит в приштинскую художественно-графическую школу [1, с. 124–125]. Определяя напряжение, выразительность, визуальное напряжение и обращаясь к своего рода творческому сопротивлению, Петар Джуза в критике по поводу ее картин и график намекнул на поэтико-мотивные изменения, в полной мере реализовавшиеся в ее новых произведениях. Художница колеблется между землей и светом, основывая свою личную эстетику на хтонических силах, находящихся между рождением и исчезновением. И рыбы, и птицы, и яблоки, помимо своей универсальной символики, обладают чрезмерно подчеркнутой тяжестью, корнями, простирающимися к земле сквозь свет. Если бы художница не добавляла ко всему категорию страха, увлечение рождением, обычно ассоциирующееся с юностью, яблоком Евы и первородным родительским грехом, могло быть только набором реляционных значений. Ее потребность играть с формами страха — это катарсический момент самой композиции, столь же «читабельной» в художественном отношении, как и в восприятии наблюдателя. Вот почему тень страха и его автономное существование, его фатальная и девиантная природа с видимыми последствиями важнее, чем происхождение страха или то, что этот страх производит [2].

Из той же художественной группы, с похожей экзистенциальной драмой, является график и художник Ненад Костиц из Липляна. В отличие от Надицы Джекич-Неделькович, он открыто обращается к универсальным и национальным мотивам, пытаясь доказать их нынешнюю ценность, вторичное послание и существование. Но доказывать - это не искусство, и для художественной оценки этого недостаточно, так как, к счастью, Костиц не имеет четкого разработанного осознания мотива. Вот почему он с помощью уверенного рисунка, цвета и выдавленного формального знания может свободно исследовать символы, выражение и личный творческий импульс. Он не дописывает философию национальных символов, он не льстит ей уже имеющимися слоями, а также собственным знаниям и опыту. Такая позиция позволяет Костицу одновременно обобщать и возможность того, что все, что он создает, имеет, условно говоря, местный, косовский мотив. Таким образом, Газиместан, как живая цветная линия – вертикаль, не имеет ни одной из тех известных высших историко-мифологических сил, которые могли бы его защитить.

В отличие от большинства, место решающей битвы у Костица на самом деле представляет собой лирическую композицию с пламенным

языком и внутренней закрытостью. Среди лучших достижений данного поступка, конечно, графика «С крестом все наши мечты», где все элементы дара художника, перенесенные влияния и эстетические исследования встречаются вокруг одного глобального символа. В предстоящий период Надице Джекич-Неделькович и Ненаду Костичу предстоит серьезное исследование, как своих собственных идеологических и художественных принципов, так и поиска нового выражения и языка. Вот почему эту видимую, «раннюю и опасную зрелость» пришлось бы преодолеть, и роль критики, которой, к сожалению, не существует в прежнем ее объеме, была бы чрезвычайно важна для развития этих двух талантливых художников [1, п. 130–131].

Зоран Живкович – художник, испытанный в разных областях, и ценный педагог в трудный период. Это тот тип людей, у которых есть миссия, и когда они упоминаются, их работа с людьми и преданность идее и гильдии часто выдвигаются на передний план. Почти нет молодого художника из центрального Косово, который в каком-то контексте своего развития не имел отношения к творчеству Зорана Живковича. Сам он творил долго и самоотверженно, следуя примеру старых мастеров, и не имея формального академического влияния из Приштины, занимая, таким образом, незаполненное пространство между современным выражением и наивным искусством. Его стремление, порой использовать поэтику гиперреализма для отражения некоторых национально-мифологических представлений, на которых он был сформирован, дает интересное и удивительное сочетание. «Косово поле» Зорана представляет собой монументальное изображение основных эпических символов нашей народной поэзии, в то время как в картине «Сердце Милицы» жесткая эпическая форма движется к одиночеству и лиризму Ракича. Там без особого пафоса и акцента, в одной плоскости рядом с Газиместаном, стоят старые каменные памятники и новые голые кресты. В поисках чистоты выражения Живкович возвращается к природе как к божественно чистой категории, перенося на свои полотна уникальные, но в то же время известные пейзажи своих родных мест [1, с. 114–115].

Молодой цыганский художник Байрам Мехмети рассматривает свои родные места, только с другой точки зрения, чем та, которую он узнал в мастерской Зорана Живковича. Он творит в чрезвычайно тяжелых условиях, так что порой кажется, что у него нет ничего другого, кроме живописи, и что она представляет собой его единственный выход, надежду и избавление. Он решил стать свидетелем жизни цыган, и не только – он решил спасти их от исчезновения, рисуя их. Ссылаясь на древность своего народа, он

приходит к себе и своей ограниченности, к элементарным потребностям, которые, какими бы базовыми они ни были, означают жизнь и ее полноту. Тем не менее, на фоне темноты и нищеты, произведения этого уникального явления в наивной живописи наших южных регионов, полны внутренней радости и празднования мелочей. Описывая свои впечатления от работ этого художника, американский поэт Пол Полански, исключительный знаток цыганской жизни, подчеркивает чувство Мехмети к «[...] ярким, несогласованным цветам, которые вместе выглядят так странно красиво. Что же касается деталей, то большую часть вещей, которые он представил в своих картинах, я никогда раньше не видел». О «представленных вещах» и их оригинальности еще можно дискутировать, поскольку они по большей части принадлежат к архетипическим образам цыганской жизни. Второй, световой аспект творчества Мехмети не подлежит сомнению, поскольку этот свет составляет основу его художественной выразительности и не связан с изобразительным уровнем картины. Даже когда он «показывает» предательство Вука Бранковича, он делает это в ярких красках, хотя старался сделать все в более темных тонах [1, с. 114–115].

В Галерее Исторического архива в Панчево 31 марта 2013 года открылась выставка скульптур и мозаик трёх авторов: Предрага Милачича, Небойши Йоича и Вукашина Миловича (они родом из Подгорицы, Банатского Нового Села и Белграда). Эта важная выставка художников, творящих в Косово, на этот раз прошла в городе, где все трое выставляются впервые. Их общей особенностью является создание скульптурных произведений и мозаик в традиционных техниках. У художников онтологический подход к произведению искусства, основанный на превосходном знании техники (все трое — профессора академий в Цетинье и Звечане). Они ориентированы на натуральные материалы, знание техник и современное художественное выражение. Скульптуры Вукашина Миловича выполнены из металла в классической технике лепки, но, по его словам, необычным способом, с использованием молотка и сварочного аппарата. Это скульптуры, выполненные на тему оплодотворения и плода. Это лишь один из элементов, но наиболее важным является искусство, несущее содержание. Элемент природы присутствует в каждой его скульптуре, и это каким-то образом связывает их с классической скульптурой [3].

Скульптор-самоучка, художник и фотограф из Штрпце Зоран Занко Попович – юродивый и преданный своему делу человек, более двадцати пяти лет отстаивавший позицию, согласно которой «[...] нужно жить искусством». Он принадлежит к тому редкому, почти

вымершему пласту художников, не идущих на компромисс, независимо от цены. Для Поповича момент создания искусства важнее всего остального, что, как утверждает Ото Бихалджи-Мерин, у наивных художников возникает «[...] в области души из-за простодушия и естественности». Распознавание художественности в дивных формах дерева и впечатлениях раннего детства дают художнику возможность открыть личные, новые миры и удовольствие от вновь обретенной чистоты [1, с. 134–139].

Творчество художников современного сербского анклава в Косово и Метохии является частью реальности, в которой живет сербский народ в этом регионе. В конце концов, они являются частью того исцеляющего и катарсического момента, который чаще всего должен происходить в средах, изолированных от искусства, а зачастую и от нормальной жизни. Мы завершаем показ искусства анклава размышлениями Андрича о повести и повествовании, как одном из выражений человеческого духа и творчества, которые в полной мере могут быть применены к нашей эпохе и творчеству этой группы художников из Косово и Метохии: «Но, в заключение, хочется надеяться, что история, рассказанная сегодняшним автором своим современникам, независимо от ее формы и содержания, не должна быть запятнана ненавистью или затемнена шумом машин-убийц, но что она должна родиться из любви и вдохновлена широтой идей свободного и безмятежного человеческого разума. Ибо рассказчик и его работа не имеют никакой цели, если они так или иначе не служат человеку и человечности» [4].

Сегодня сербские художники Косово и Метохии создают и борются за статус сербского искусства и культуры посредством профессиональных ассоциаций. Таким образом Ассоциация изобразительных художников Косово и Метохии (УЛУКиМ), прекратившая свою деятельность в 1999 году, возобновила свою работу лишь спустя полных тринадцать лет. Возобновление работы ознаменовало открытие «Весенней выставки» в Звечане, в Галерее факультета прикладных искусств. Эта выставка носила ревю-характер и в основном были представлены молодые художники [5, с. 3]. Поскольку она не была избирательной, выставка не совсем репрезентативна нашей теме, тем не менее она в определенной степени значима, поскольку в начале возобновленной работы УЛУКиМ демонстрирует один сегмент художественного творчества, произведения, созданные в период с 2010 по 2012 годы.

Если проанализировать работы, представленные на Весенней выставке Ассоциации изобразительных художников Косово и Метохии

(УЛУКиМ), мы согласимся с Небойшом Евтичем, который отметил, что «[...] большинство художников ориентировались на непосредственную связь человека с его природной и социальной средой, указывая на необходимость взаимного общения» [5, с. 4]. Заметно явное отсутствие темы Косово-Метохии в работах, представленных на этой выставке. Более того, значительная часть работ даже не имеет названия. Однако многие произведения несут одно ясное бремя, некоторые выражают опасение, некоторые беспокойство, но также и надежду.

Катарина Булайич Павлович повторяющимися черно-белыми волнами, сведенными к геометрической форме, выражает беспокойство и вызывает тревогу у зрителя, но это беспокойство разрезается острым желтым лучом, указывающим выход и дающим надежду [6, с. 1].

Зорица Вулевич использует подобный подход для создания тревоги и беспокойства в своей работе «Весенний город». За ее геометрическими формами кажется, будто в беспорядке находятся заборы, которые говорят нам о разбитых домах, разбитых семьях. Но и там сквозь щели пробиваются ясные лучи света, намекающие на возможный выход из тоннеля [6, с. 2].

Рисунком маски Эвин Пешич выражает какое-то ужасное, искаженное, гротескное зло, липкое, распускающее свои щупальца, грозящее нас поглотить и от которого мы хотим куда-то убежать [6, с. 3].

Милица Каличанин оставляет нас в сомнении: смотрим ли мы эротическую сцену с женской ногой, ампутированную ногу или протез ноги. Напротив этой ярко-красной ноги на черном фоне стоит обеспокоенное женское лицо, повернутое, прозрачное и лишь намеченное. Композиция словно говорит нам о беспорядке, срыве, обёрнутости и тревоге [6, с. 4].

Анджела Муйчич не оставляет сомнений; почти натуралистическое изображение грустной маленькой девочки, ожидающей своих родителей рядом с картиной на столе. Ее надежда как бы говорит о том, что родители скоро вернуться, а печаль в выражении говорит нам, что они никогда больше не придут [6, с. 5].

Беспокойство и опасение можно также увидеть в произведениях Звонка Павличича, Витомира Николича и Зорицы Фурунович [6, с. 5]. Какой-то покой, надежда, но и благость, выраженная нежной голубизной, словно исходят из произведения «Там» Зорана Фуруновича [7, с. 30].

Итак, если мы не можем говорить об общей теме или об одних и тех же приемах, то, похоже, большинство авторов разделяют одно и то же настроение. Поэтому мы можем согласиться с Небойшой Евтичем,

когда он отмечает, что эти художники «[...] осознавая тяжесть времени и пространства, в котором существуют, они оставляют след и отмечают продолжительность этой жизни», и что «[...] с полной ответственностью перед собой и другими прокладывают путь к новому существованию на земле частой безнадежности, но и неиссякающей надежды» [7, с. 30]. Таким образом, сегодня сербское изобразительное искусство выживает и развивается в Косово и Метохии, строя свое будущее и укрепляя сербскую культуру.

Список литературы

1. Ракочевић Ж. Уметност живота: разговори на Косову и Метохији с почетка 21. века. Приштина: Српско слово, 2014.
2. URL.: <http://petardjuza.blogspot.com/search?updated-min=2013-01-1>.
3. URL.: <http://rtvpancevo.rs/Vesti/Kultura/izlozba-likovnih-umetnika-sa-kosova-i-metohije.html>.
4. Андрић И. О причи и причању: беседа поводом доделе Нобелове награде. 1961.
5. Јевтић Н. Предговор каталогу Пролећне изложбе УЛУКиМ 2012. Звечан: Галерија факултета уметности, 2012.
6. Новембарски салон УЛУКиМ 2012. Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2012.
7. Пролећна изложба, УЛУКиМ 20012. Косовска Митровица: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2012.

СОВРЕМЕННАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Ярмошевич А.А

*Санкт-Петербургский государственный экономический университет,
студент*

E-mail: yaa231003@gmail.com

***Аннотация.** В работе рассматривается сущность и инструментарий парламентской дипломатии, её роль во внешней политике Российской Федерации в отношении Китайской Народной Республики на современном этапе в условиях углубления стратегического партнёрства между двумя странами. Исследование базируется на анализе результатов деятельности Федерального Собрания Российской Федерации за последние 10 лет (2013-2023 гг.) и внешнеполитических нормативно-правовых актов Российской Федерации. Это позволит выявить эффективность парламентской*

СОДЕРЖАНИЕ

МИГРАЦИОННЫЙ КРИЗИС В СМИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ КЕЙС СТАДИ: «DAILY MAIL» Стефан Н. Анджелкович.....	3
УНИЧТОЖЕНИЕ БИБЛИОТЕК – ПОПЫТКА УНИЧТОЖИТЬ ИДЕНТИЧНОСТЬ Арсениевич Оля, Михайлович Сена.....	9
ПОНЯТИЕ ГОСУДАРСТВА-ЦИВИЛИЗАЦИИ В ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: РОССИЙСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ Афони́на А. А.....	17
РОЛЬ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ В УКРЕПЛЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АССОЦИАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА Багдасарян С. Н.....	26
СИМУЛЯКР И ВИРТУАЛЬНЫЕ МИРЫ: РЕЛЯТИВИЗАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА В ТРАНСГУМАНИСТИЧЕСКИХ ПАРАДИГМАХ Боривое В. Балтезаревич.....	32
ОПЫТ СОЗДАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СТРУКТУР ОТ ПАЛЕОЛИТА ДО ОБОЗРИМОГО БУДУЩЕГО: ИСТОРИЯ ВЛАСТИ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ Баранецкий А. Н.....	38
УКРЕПЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КРЫМУ И ДОНБАССЕ: ДОСТИЖЕНИЯ И НОВЫЕ ВЫЗОВЫ Баранов А. В.....	46
ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ МИГРАНТОВ ИЗ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ НА ИХ АДАПТАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ТОМСК) Бердников В. А., Горбачева Ю. Е., Дегтярева К. А.....	50

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КРЯШЕН ТАТАРСТАНА В ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНОМ И МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РЕГИОНЕ Вилкова Д. В.....	57
ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ США В ОТНОШЕНИИ ИРАКА В КОНЦЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВВ Вольхин Р. С.....	61
ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА В СОВРЕМЕННОМ МНОГОПОЛЯРНОМ МИРЕ Гаврилюк А. А.....	66
НОВАЯ ПАРАДИГМА В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ Гаффаров И. З.....	71
ПРАВОСЛАВНЫЙ – ЗНАЧИТ ГЛОБАЛЬНЫЙ. ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ПАРАДИГМА АЛЕКСАНДРА ПАНАРИНА Гончаров Ю. А.....	76
«АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА "МЯГКОЙ ИСЛАМИЗАЦИИ" В РОССИЙСКОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ» Гурская Ю. А.....	81
ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ КРЯШЕНСКОГО СООБЩЕСТВА Денисов А. Е.....	86
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ Денисова А. А.....	91
ПОИСК БАЛАНСА: МИГРАЦИИ, МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И СОЛИДАРНОСТЬ В ГОСУДАРСТВАХ ВСЕОБЩЕГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ Виолета С. Джорджевич.....	98

БОРЬБА ПРОТИВ ФАШИЗМА. К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ ПАБЛО НЕРУДЫ Егорова О. В., Афонина А. А.....	109
ПРОЯВЛЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ РЕЛИГИОЗНОСТИ В ТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БАТАЛЬОН «АЗОВ» Закиржанов Р. И.....	116
ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПОЗИЦИИ РОССИЙСКИХ И АВСТРО- ВЕНГЕРСКИХ ДИПЛОМАТОВ В КОСОВСКОМ ВИЛАЙЕТЕ (1878–1908 гг.) Заркович С. Весна.....	121
РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ВУЗОВСКОЙ МОЛОДЕЖИ (ВКЛЮЧАЯ ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ): АЛГОРИТМЫ МОБИЛИЗАЦИИ Зиновьева В. И.....	134
РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ПОПУЛИЗМА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИКУ Кадралинов А. А., Калыбек Ж. Ж., Конысбек. Н. Д.....	140
ХОРОТОП КАК ФИЛОСОФСКО-МИФОТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД РЕКОНСТРУКЦИИ СТРУКТУРЫ АНТИЧНОГО МИФА Коробкина Е. Н.....	146
КОСОВСКИЙ КОНФЛИКТ: ДИНАМИКА И СОВРЕМЕННЫЙ СТАТУС Лобынцева О. А.....	152
КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОССИИ И ИРАНА Лошакова К. Д.....	157
ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ Мельничук А. И.....	162
ПРОБЛЕМА СОСТОЯНИЯ ДЕМОКРАТИИ И УСИЛЕНИЯ РУСОФОБСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ НА УКРАИНЕ ПОСЛЕ СОБЫТИЙ 2014 г. Мельничук С. В.....	168

МОЛОДЫЕ ГРАЖДАНЕ И ИХ РОЛЬ В ПОЛИТИКЕ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ Марина Д. Миятович.....	173
ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ В ЧЕРНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ Мохов А. В.....	181
ПРАВОПОРЯДОК В ИДЕОЛОГИИ И ПОЛИТИКЕ «БЕЛЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВ». 1918-1920 ГГ. Наумова Н. И.....	188
ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ШТОРМ НАД КАСПИЕМ» Когут В. Г., Нурышев Г. Н.....	193
АДАПТИВНОСТЬ КАК СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СВОЙСТВО СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ В ПЕРИОД НЕСТАБИЛЬНОСТИ Оботнина А. А.....	200
ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ФЕНОМЕНА ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ «РУБЕЖНОСТИ» УКРАИНЫ Пашковский П. И.....	205
ФОРМА ПРАВА И ЕЁ РОЛЬ В ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЯХ Предеина М. Ю.....	211
СОБЫТИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ: ПО МОТИВАМ ФИЛОСОФИИ АЛЕНА БАДЬЮ Предеина М. Ю.....	216
РОССИЯ И «НОВАЯ ДЕКОЛОНИЗАЦИЯ» СТРАН АФРИКИ Прибылов Д. М.....	221
НАЦИОНАЛИЗМ КАК УГРОЗА ЕДИНСТВУ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В РАССКАЗЕ ГРИГОРИЯ БОЖОВИЧА "ЗА ВЕРУ" Драгана Р. Райович.....	229
ПОЛИТИКА И ЮГОСЛАВСКИЕ РЕЖИССЕРЫ 1970-Х ГОДОВ: СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ ИЛИ ОБСЛУЖИВАНИЕ ВЛАСТИ Ралович И. М.....	234

ВЛАСТЬ КАК ФОКУС ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МОРАЛИ И ПОЛИТИКИ Ратегова Е. И.....	245
ОБРАЗ РОССИИ В КОНТЕКСТЕ «КУЛЬТУРЫ ОТМЕНЫ» Рашкин М. Н.....	250
«МАТЕРИНСКИЙ АРХЕТИП» РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГЛОБАЛЬНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ РОССИИ И ЗАПАДА Рожковский В. Б.....	257
КРАТКИЙ ОБЗОР ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ В ДАРДАНИИ Мария М. Савич.....	264
ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ИДЕНТИЧНОСТИ: ОПЫТ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН Семенец Е. В.....	270
УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ В УСЛОВИЯХ ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ Сенюшкин Е. А.....	277
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КАК ФАКТОР ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ Сенюшкина М. А.....	282
МНОГОПОЛЯРНОСТЬ КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ КОНЦЕПТ Сенюшкина Т. А.....	288
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭТНОКОНФЛИКТНОГО И ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛОВ В УСЛОВИЯХ СВО: ВЗГЛЯД ИЗ КРЫМА Синкевич И. С.....	294
ДИНАМИКА ЭТНОРЕЛИГИОЗНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ В ПЕРИОД СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ РОССИИ НА УКРАИНЕ Синкевич И. С.....	298

ОСОБЕННОСТИ КРИЗИСА ПОСТНЕОКОЛОНИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЗАПАДА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ Слинько А. А., Слинько О.Л.....	306
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КАК ФАКТОР ПОЛИТИКО- ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЕВРАЗИИ Тарасевич А. С.....	312
РОССИЙСКОЕ ЛИБЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО ПЕРЕД ВЫБОРОМ МЕЖДУ ДВУМЯ «ТОТАЛИТАРИЗМАМИ» - СОВЕТСКИМ ИЛИ ЛИБЕРАЛЬНЫМ Трухан А. В.....	320
ФОРМИРОВАНИЕ БАЗЫ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ДЖАДИДИЗМА В ТРУДАХ БОГОСЛОВОВ ПОВОЛЖЬЯ XIX ВЕКА Хамзина Л. Р.....	328
УКРАИНСКИЙ КРИЗИС: СУЩНОСТЬ, ФАКТОРЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗРЕШЕНИЯ Черникова Г. В.....	332
КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ НА АФРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ Шеметова Ю. Н.....	340
ДИАЛЕКТИКА ЦЕЛЕЙ И ЦЕННОСТЕЙ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Широкова М. А.....	344
МОЛОДЁЖЬ В ВИРТУАЛЬНОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ПОИСК ЦЕННОСТЕЙ: ПОЛИТИКА, РЕЛИГИЯ, ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ Шишкина В. Г.....	350
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИМИДЖА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СМИ СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ НА МАТЕРИАЛАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ СМИ (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ) Шувалова А. А., Иванова А. А.....	355

ХУДОЖНИКИ КОСОВА И МЕТОХИИ ПОСЛЕ 1999 ГОДА: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ	
Звездана М. Элезович.....	363
СОВРЕМЕННАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ)	
Ярмошевич А. А.....	370