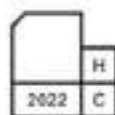




ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА

КОМПЛЕКС МЕМОРИЈАЛНОГ ЦЕНТРА
ЖРТАВА ПОГРОМА У БАЧКОЈ /
УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКИ КОНКУРС



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ: 109649130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Такви рачун
640-1029743-56

Број: КД-2/03-1942-20

Дана: 12.12.2022.

**ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА О РЕЗУЛТАТИМА КОНКУРСА ЗА ДИЗАЈН ЗА ПРИКУПЉАЊЕ ИДЕЈНИХ РЕШЕЊА ИЗГЛЕДА КОМПЛЕКСА МЕМОРИЈАЛНОГ ЦЕНТРА ЖРТАВА ПОГРОМА У БАЧКОЈ
БРОЈ: КД-2/03-1942**

Расписивач / наручилац

Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“
ПЦ Алоло, Трг слободе 3
21 000 Нови Сад
<https://novisad2022.rs/>

Увод

У јануару 2022. године навршено је осамдесет година Погрома у Јужној Бачкој. Тим поводом, Град Нови Сад у сарадњи са Епархијом бачком и Фондацијом „Нови Сад – Европска престоница културе“ формирао је тим за координацију активности на пројекту Меморијалног центра. На основу члана 91. Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 91/19), Фондација је расписала јавну набавку за прикупљање идејних решења за Урбанистичко-архитектонски конкурс за идејно решење: Комплекс меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, Нови Сад. Путем овог конкурса изабрано је најбоље решење будућег Меморијалног центра којим се одаје почаст свим невино пострадалим жртвама Погрома и који ће постати место нашег заједничког сећања.

Повод за расписивање конкурса јесте осамдесетогодишњица Погрома, титула Европске престонице културе и иницијатива Епархије бачке да се изгради Меморијални центар посвећен жртвама Погрома у Бачкој. Европска престоница културе у оквиру Програмске књиге, односно програмског лука Тврђава мира, бави се узроцима и последицама ратних сукоба и потрагом за културом мира кроз теорију и друштвено ангажовану уметност. Такво промишљање упућује нас на суочавање са прошлосту, нов однос према култури сећања, одавање почести жртвама ратова у свету, Европи и на Западном Балкану.

Циљ конкурса јесте да се у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, урбанистичким условима за уређење и изградњу, као и потенцијалима локације, изабере најквалитетније урбанистичко-архитектонско решење у којем ће се интегрисати и остварити полазне идеје и мисија Меморијалног центра.

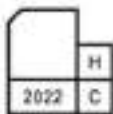
Именовани су чланови жирија:

Председник Жирија:

1. Проф. др Владан Ђокић, дипл. инж. арх.

Чланови жирија:

2. Бранислав Митровић, дипл. инж. арх.
3. др ум. Моника Билбија, дипл. инж. арх.
4. Душан Миладиновић, дипл. инж. арх.
5. Душан Стевановић, дипл. инж. арх.
6. др Гордана Петковић, дипл. историчар
7. Петар Ђурђевић, дипл. историчар
8. Протојереј Владан Д. Симић, дипл. теолог
9. Ладислав Трајер, менаџер безбедности и VIP протекције



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слобде 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2022.rs
novisad2022.rs

Матични број
28629822

ПИБ: 109849130

Текући рачун
840-1029743-58

Заменици чланова жирија:

10. Гордана Костић, дипл. инж. арх.
11. мр Вања Вукадиновић Ђурић, дипл. инж. арх.

Известиоци:

1. Срђан Зорић, дипл. инж. арх, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције
2. др Биљана Врбашки, дипл. инж. арх, ЈП „Урбанизам“ — Завод за урбанизам Нови Сад

Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“ покренула је отворен поступак јавне набавке Конкурс за дизајн за прикупљање идејних решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, на основу Одлуке о спровођењу, број КД-2/03-1942-2, од 2. 8. 2022. године.

Обавештење о Конкурсу за дизајн објављено је на Порталу јавних набавки 8.8.2022. године (број огласа 2022/S F12-0000011).

Целокупна конкурсна документација могла је бити преузета бесплатно са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке, као и са <https://novisad2022.rs/>.

У вези са конкурсом пристигло је укупно три питања учесника, на које је жири конкурса одговорио у датим роковима. Питања и одговори су били објављени на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке у предвиђеном року.

Рок за предају идејних решења био је 24.11.2022. године у 15.00 часова.

Учесници на конкурс су предавали конкурсни рад у дигиталном формату и ауторске коверте преко Портала јавних набавки и у аналогном формату, лично или преко курирске службе, у просторијама Фондације „Нови Сад – Европска престоница културе“.

Поступак прегледа административне исправности пристиглих конкурсних радова водио се дана 25.11.2022. године, са почетком у 15.00 часова, у просторијама Фондације „Нови Сад – Европска престоница културе“.

Преглед радова извршили су чланови Комисије која спроводи предметни поступак јавне набавке (у даљем тексту: Комисија), у следећем саставу:

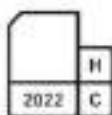
1. Нина Јанковић, дипл. правник,
2. Ана Станков, дипл. инж. архитектуре и
3. Љубица Розић, службеник за јавне набавке

и известиоци:

1. Срђан Зорић, дипл. инж. архитектуре
2. др Биљана Врбашки, дипл. инж. архитектуре

Подаци о поднетим конкурсним радовима:

У предвиђеном року за подношење понуда, електронски, преко Портала јавних набавки, укупно 10 (десет) учесника поднело је идејна решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава погрома у Бачкој, који су обележени шифрама, и то следећим редоследом:



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

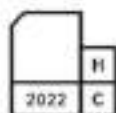
ПИБ 109649130

Текући рачун
840-1029743-68

Шифра докумената понуде	Време подношења понуде
Шифра 8KP6A1	21.11.2022. 21.21.10
Шифра SMD304	22.11.2022. 17.19.10
Шифра VAF021	22.11.2022. 21.05.19
Шифра MBC977	23.11.2022. 21.36.10
Шифра GNJ137	24.11.2022. 8.46.35
Шифра LBV108	24.11.2022. 11.09.48
Шифра BMA802	24.11.2022. 12.51.54
Шифра AЕК371	24.11.2022. 13.08.42
Шифра VRT942	24.11.2022. 14.19.44
Шифра DAX923	24.11.2022. 14.48.21

Поред подношења понуда електронским путем, преко Портала јавних набавки, обавеза учесника је била да се идејна решења поднесу и у аналогном облику.

Један учесник под шифром VLM777 поднео је конкурсни рад само у аналогном облику. Узимајући у обзир да се поступак набавке идејних решења изгледа Комплекса меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, спроводи у отвореном поступку јавне набавке те да се понуде подносе електронски, путем Портала јавних набавки, наведени конкурсни рад није узет у разматрање. Он ће неотворен бити враћен учеснику.



При прегледу пристиглих понуда констатовано је да су аутори доставили следеће:

ШИФРА	Електронски фолдер КОНКУРС свеске	Електронски фолдер КОНКУРС Материјал за изложбу	Електронски фолдер КОНКУРС 3Д анимација	Аналогно свеске	Аналогно графички прилози	НАПОМЕНА
Шифра 8KP6A1	1	7 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	7 прилога +3 плаката	
Шифра SMD304	1	15 прилога +3 плаката +анимација	Достављено	10 свезака	15 прилога +3 плаката +1	
Шифра VAF021	1	11 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	11 прилога +3 плаката	
Шифра MBC977	1	16 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	16 прилога +3 плаката	
Шифра GNJ137	1	6 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	
Шифра LBV108	1	12 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	12 прилога +3 плаката	
Шифра BMA802	1	12 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	12 прилога +3 плаката	
Шифра AEK371	1	6 прилога +3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	
Шифра VRT942	1	5 прилога + 3 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	5 прилога +3 плаката	
Шифра DAX923	1	12 прилога +9 плаката+ анимација	Достављено	10 свезака	6 прилога +3 плаката	

Комисија за јавне набавке је, без присуства извештача, извршила преглед припелих електронских фолдера именованих са „АУТОР“, ради утврђивања административне исправности пристиглих конкурсних радова.

Након прегледа административне исправности електронских фолдера „АУТОР“, комисија је констатовала да је следећи конкурсни рад административно неисправан, због тога што није



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2022.rs
novisad2022.rs

Матични број
28629922

ПИБ: 109649130

Телефон
840-1029743-50

приложен доказ од стране аутора о поседовању лиценце 373 (или 330А, 310А), како је захтевано конкурсном документацијом.

ШИФРА

Шифра **LBV108**

Административно исправни су следећи радови који се упућују на разматрање стручном жирију:

РЕДНИ БРОЈ РАДА	ШИФРА
1	Шифра 8KP6A1
2	Шифра SMD304
3	Шифра VAF021
4	Шифра MBC977
5	Шифра GNJ137
6	Шифра BMA802
7	Шифра AЕК371
8	Шифра VRT942
9	Шифра DAX923

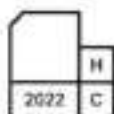
Садржај конкурсног рада дефинисан је **Расписом Конкурса**.

Сви радови садрже захтеване графичке прилоге у прописаној размери и оквирно су испунили услове везане за захтеване просторне капацитете по дефинисаним садржајима, тако да су у свим радовима заступљени сви тражени садржаји, као и минимална укупна нето површина објекта.

Прва седница одржана је 30. 11. 2022. године са почетком у 9.00 часова у Културној станици Свилара, где су присуствовали сви чланови Жирија и известиоци. Известиоци су члановима Жирија детаљно представили сваки рад и на основу извештаја извештача – закључак је био да радови испуњавају формалне критеријуме дате према условима и програмском задатку конкурса. Након тога су чланови Жирија разменили своје прве коментаре и запажања за сваки рад и извршили њихову почетну валоризацију у складу са критеријумима који су утврђени Конкурсом. Констатовано је да ће се даље разматрати радови под шифрама 8KP6A1, SMD304, VAF021, MBC977, GNJ137, BMA802, AЕК371, VRT942, DAX923. Члановима Жирија су предате аналогне свеске са текстуалним образложењем и графичким прилозима како би започели своје индивидуалне прегледе. Прва седница је завршена у 16.00 часова. Том приликом је договорено да ће се друга седница одржати 12.12.2022. године.

Дана 1.12.2022. године члановима Жирија електронским путем послати су сви радови за даље детаљно разматрање.

Друга седница одржана је 12.12.2022. године са почетком у 15.00 часова у ЈП „Урбанизам“ где је на почетку седнице председник жирија упознао чланове жирија са током седнице и најефикаснијим начином даљег рангирања. Одлучено је да се даља селекција радова изврши кроз више фаза ревизије, расправе и елиминација. Први корак је била кратка заједничка евалуација свих пристиглих радова. На основу анализе и коментара, жири се усагласио да из даљег разматрања буду изостављени радови под шифрама: SMD304, VAF021, GNJ137, DAX923. Након тога је приступљено следећој фази класификације радова са идејом да се дефинише селекција оних који би могли бити разматрани за планиране награде. Кроз додатну упоредну анализу и аргументацију елиминисан је рад под шифром AЕК371. Закључено је да ће за награде бити разматрани радови под шифрама: 8KP6A1, MBC977, BMA802, VRT942.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матерни број
28829922

ПИБ: 108849130

Текући рачун
840-1029743-58

Жири је наставио упоредни преглед радова који су ушли у ужи круг вредновања и рангирања, а након поновне анализе и додатних образложења, чланови жирија су се појединачно изјаснили о радовима и дали коначне оцене и закључке. Жири је већином гласова донео одлуку:

1. да се прва награда не додели;
2. да се друга награда додели раду под шифром MBC977;
3. да се доделе три једнаковредне треће награде радовима под шифрама 8KP6A1, БМА802, VRT942.

Жири је донео закључак да ће нето наградни фонд у укупном износу од 3.521.000,00 динара (словима: три милиона петсто двадесет једна хиљада) бити додељен према следећој расподели, а сходно тачки 15.5 Врста и висина награда из конкурсне документације, која гласи „Жири ће све одлуке доносити већином гласова, а расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника, са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда“:

1. да се прва награда не додели;
2. друга награда 1.421.000,00 динара;
3. да се доделе три једнаковредне треће награде у износима од по 700.000,00 динара.

Након доношења одлуке о додељивању награда уследило је отварање коверти са именима аутора награђених радова с циљем индетификације аутора.

1. **Прва награда** није додељена;
2. **Друга награда** у износу од 1.421.000,00 динара додељена је **раду под шифром MBC977**;

Ауторски тим:

„Spring Studio“: Маја Драгишић, д.и.а, Милан Божић, д.и.а, Милица Милосављевић, м.и.а,
Дивна Бабовић, дипл. инж. пејз. арх.

Пројектантски тим: Катарина Црљеница, д.и.а, Александар Бојанић, д.и.а, Тамара Конеска,
м.и.а.

3. **три једнаковредне треће награде** у износу од 700.000,00 динара додељене су:

раду под шифром 8KP6A1

Аутор: м.и.а. Лазар Павловић

Сарадник: м.и.а. Адам Шлехар, др Мирјана Секулић, пејзажни архитекта

раду под шифром БМА802

Аутор: Бранко Станојевић, д.и.а.

Коаутор из области архитектуре: Милена Страхиновић, д.и.а.

Коаутор из области пејзажне архитектуре: Сања Крстић, д.и.а.

Сарадник: Ана Комненић, д.и.а. и Андреа Станковић, д.и.а.

Сарадник из области пејзажне архитектуре: Зорица Цвитковац, дипл. и Јелена Стојковић,
дипл. арх.

Стручни консултант из области архитектуре: проф др Слободан Данко Селинкић, д.и.а.

раду под шифром VRT942

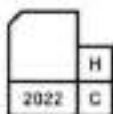
Аутори: Миљана Зековић, дипл. инж. арх, Слободан Јовић, дипл. маст. арх, Драгана

Константиновић, дипл. инж. арх, Бојан Стојковић, маст. инж. арх, Марио Малеш, апс. арх,

Сузана Митровић, дипл. инж. пејз. арх.

Сарадници: Катарина Дојчев, студ. арх, Нина Чегар, дипл. инж. арх., Јулијана

Константиновић, дипл. инж. пејз. арх, Петар Бајуновић, маст. инж. арх.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободы 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
36629922

ПИБ 106649138

Текући рачун
840-1029743-88

Доношењем одлуке о награђеним радовима и отварањем коверти са именима Аутора завршен је рад Жирија у 20.00 часова.

Резултати конкурса биће објављени на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке.

Награђени и ненаграђени радови у електронском формату биће постављени на интернет страници <https://novisad2022.rs/> у року од 30 дана од дана објављивања резултата конкурса. Уз све радове биће објављени основни подаци (шифра рада, награда, име/имена аутора) уколико другачије није назначено у пријави на конкурс.

По објављивању резултата конкурса Расписивач / Наручилац конкурса обавестиће јавност и учеснике о терминима и месту одржавања изложбе и разговора о конкурсним радовима. Расписивач / Наручилац све пристигле конкурсне радове јавно излаже у склопу својих активности.

Образложење жирија:

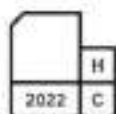
С обзиром на више пута поновљену констатацију о значају реализације овог конкурса и теме колективне меморије која је његов задатак, недвосмислено се може тврдити да је пристигли број радова био значајно мањи него што је првобитно било очекивано и на шта се циљало приликом расписа. Жири је у релативно кратком временском року имао задатак да објективно сагледа све пристигле радове и утврди који конкурсни радови испуњавају, и у којој мери, услове и пропозиције конкурса. Поднета документација је била сложена и обимна, али и квалитетом неуједначена, у појединим пројектима нејасна и недоречена, што је у извесној мери компликовало и отежавало процес рангирања и јасног сагледавања решења. И поред релативно малог броја пристиглих радова, жири сматра да су остварени основни циљеви из расписа те да је направљен валидан пресек и избор радова за награде. Одлуком да се не додели прва награда, жири није ни на какав начин хтео да обесмисли спроведени конкурс и доведе у питање његову успешност, већ да укаже да ниједан од кандидованих радова својом целовитошћу, функционалношћу, симболиком, архитектуром, односом према теми и свеукупним утиском није вреднован у довољној мери која би нужно подразумевала све планиране процесе ка даљој реализацији као у случају свеобухватног и општеприхватљивог првонаграђеног решења.

Ипак, у погледу свих критеријума према којима су вредновани пристигли радови, другонаграђено конкурсно решење се јасно издваја као најпромишљеније и квалитативно успешније од других радова. С тим у вези, недвосмислен став жирија јесте да ово решење, уз поједине дораде и конкретне смернице дате у образложењу друге награде, треба да уђе у процес даљег развоја у циљу припреме све потребне планске и пројектне документације која би била основ за реализацију пројекта. Процес се развија у пуној кооперацији аутора, наручиоца и корисника.

Критеријуми за оцењивање конкурсних радова

Поред поштовања и задовољења услова из програма конкурса и пројектног задатка те усклађености конкурсног решења с датим урбанистичким условима и препорукама, жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- просторни критеријум, према којем се процењују: просторни концепт решења, однос делова и целине простора или објекта, архитектонске вредности, просторни комфор, квалитет простора, инжењерска рационалност и техничка изводљивост;
- програмски критеријум према којем се процењују: функционалност и функционална оправданост решења, рационално коришћење простора, поштовање и задовољење конкурсног задатка и просторног програма, просторни комфор;
- економски критеријум према којем се процењују: економичност и економски аспекти пројектованог решења, економска адекватност решења конкурсном задатку, рационалност и практичност, поузданост у коришћењу и експлоатацији, предвиђени трошкови одржавања у односу на карактер простора;
- естетски критеријум према којем се процењују: оригиналност, иновативност и уметничка



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

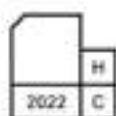
info@ns2021.rs
pon@ns2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109649130

Текући рачун
840.1029743-58

- вредност, изворност и креативна посебност, целовитост и доследност решења;
- еколошки критеријум према којем се процењују; однос према заштити, очувању и унапређењу квалитета животне средине, одрживо коришћење природних ресурса, смањење потрошње енергије и коришћење обновљивих извора енергије, као и друге карактеристике конкурсног рада;
 - уверљивост; јасноћа саопштавања кроз графичке прилоге.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слобода 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ: 109849130

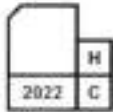
info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун
640-1029743-58

Табеларни приказ радова са информацијама о испуњавању задатих критеријума, квалитети и недостаци радова дати су у напоменама:

РЕДНИ БРОЈ РАДА	1	
ШИФРА РАДА	8КР6А1	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА: РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ: РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	Дати су урбанистички параметри.
• Графички прилози	Да	Анализиран је простор испод Моста слобода.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни концепт детаљно је обрађен. Класичан, традиционалан приступ архитектури у обликовном смислу. Нескладан однос између објекта и његовог симболичког сегмента.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски концепт и зоне кретања су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Структура цене дата је по позицијама, количинама и јединичним ценама. Није анализирана рационалност трошкова и недостаје информација да ли цене укључују ПДВ.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Недостатак баланса и употреба различитих текстура које уносе немир у материјализацији фасаде и унутрашњег простора.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је минимално обрађен кроз предлагање примене природних материјала, изолације каменом вуном и кроз могућност постављања соларних панела.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слобода 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
26629922

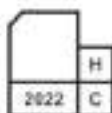
ПИБ 109849138

info@nc2021.rs
ncvsa2022.rs

Текући рачун
840-1029743-08

РЕДНИ БРОЈ РАДА	2	
ШИФРА РАДА	SMD304	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЂЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	Текстуални део је непотпун јер је дата само подела на целине, уопштено образложење концепта и биланс површина.
• Графички прилози	Да	

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Није дато текстуално образложење просторног концепта. Дата је само графичка презентација развоја волумена да обелиск и приступна рампа чине геометријску целину (позитив и негатив). Сведеност решења ствара утисак меморијалног простора. Сувише истакнута монументалност, где у игру са обелиском улазе и стубови моста, а сведена водена површина није искоришћена на прави начин.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Није дато текстуално образложење програмских елемената, као ни функционална шема.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Снажан у изразу, одудара од осталих радова у смислу креативне посебности, па ипак,



NOVI SAD
EVROPSKA
PRESTONICA
KULTURE



Trg slobode 3
21000 Novi Sad
Srbija

Matični broj
28829822

PIB 108849130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Televizijski broj
840-1029743-58

			poput nekih drugih radova ne uspeva u potpunosti da se izbori sa svim elementima koje uvodi u prostor i koji na kraju umesto da se saживe u јednu целину улазе у међусобну борбу и конфликт.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен, али се из графичког дела види да су примењени зелени кровови.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење. Решење је разматрано само на основу графичких прилога.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	3	
ШИФРА РАДА	VAF021	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Анализиран је и простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. У смислу архитектуре овај пројекат може да се брани и афирмише, односно да се коментарише као једна добра и коректна архитектура, али за другу намену. Превише елемената различитих по форми и величини потпуно поништавају све оно што је идеја овог простора. Он је у дискрепанцији између онога што треба да поручи и



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

Матини број
2022022

ПИБ: 108849130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Телефон број
840-1020743-58

			архитектонског израза који је претеран и као такав дискутабилан, не по архитектонским помацима или језику, већ по концепту који није примерен за меморијални простор.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова. Одвојени су трошкови изградње објекта и пејзажног уређења.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Превише различитих елемената (линије, облици, текстуре...) због чега је рад конфузан и тешко се чита, а као целина не подсећа на меморијални комплекс, него пре на једно место окупљања које припада другој намени.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	4	
ШИФРА РАДА	MBC977	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Постојећа ТС није разматрана



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слобода 3
21000 Нови Сад
Србија

info@nc2022.rs
novisad2022.rs

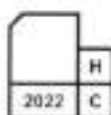
Матични број
28829022

ПИБ: 109646130

Текући рачун
840-1026743-68

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА

Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. Јаки „унутрашњи“ и „спољашњи“ наративни токови чине суштинску развојну нит која претендује да делује и емоционално и физички снажно.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Делимично	Дефинисана је процењена вредност инвестиције и дата је цена по јединици мере. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Аутори на савремен начин поимају тему меморијалног комплекса, његовог специфичног контекста и узимајући у обзир вишезначност и осетљивост теме одговарају на конкурсни задатак. Компактан и целовит, смирених текстура и у апсолутној хармонији, у питању је рад који снажно и храбро уводи пејзаж у драматургију свог простора, али не као простор – место окупљања, што је приступ већине других радова, него као простор – призор или слика, због чега га, у естетском смислу, комисија оцењује високом оценом. Пејзажом се постиже и покрет простора који вас уводи у простор његове приче, постепено и са јасним циљем што и јесте један од примарних задатака, па и функција сваког меморијалног комплекса.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28529522

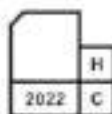
ПИБ 108848100

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун:
040-1029743-08

РЕДНИ БРОЈ РАДА	5	
ШИФРА РАДА	GNJ137	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да/Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Анализиран је и простор испод Моста слободе.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. У смислу архитектуре овај пројекат има квалитете, али за другу намену. Са превише елемената и „много“ архитектуре губи се утисак меморијала.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова. Посебно су обрачунати трошкови рушења и изградње.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Занимљиво решење <i>Хладне собе</i> , естетски и концептуално снажно у изразу, иако користи материјал, камен, који није својствен равници. Жири похваљује идеју са зидовима од слојева земље узорковане у местима Бачке где је извршен Погром.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је текстуално минимално обрађен кроз планирање полуинтензивних



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг Слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
38429923

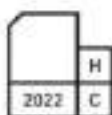
ПИБ 109449130

Телефон
840-1029743-58

			проходних и екстензивних непроходних зелених кровова.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	6	
ШИФРА РАДА	БМА802	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА: РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ: РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је обрађен. Рад изазива јаку емоцију посетиоца-посматрача.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Својим концептом, ово решење представља упечатљиво, емотивно и провокативно решење на међупресеку архитектуре, скулптуре и инсталације. Естетски најчистије и најједноставније решење, сведених јасних линија, облика, избалансираних и пропорционалних величина, те диференцираних поларитета између отвореног и затвореног



NOVI SAD
EVROPSKA
PRESTONICA
KULTURE



Трг Слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ОИБ 100949130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Текући рачун
840-1029743-66

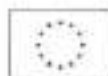
			простора који су у апсолутној хармонији. Контраст и покрет су постигнути употребом црвене боје и процела у земљи што овај рад чини изузетно успешним. Улаз није у складу са остатком објекта у смислу начина на који је решен функционално, али и обликовно.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је текстуално минимално обрађен кроз препоруку примене одговарајућих материјала, зелених кровова и енергетски ефикасних система грејања и хлађења.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	7	
ШИФРА РАДА	АЕК371	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
• РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Решење представља пример садејства архитектуре и споменика са снажном експресијом. Као вредност решења истиче се једноставност – сведеном архитектуром постигнута је монументалност. Ради се о графизму и архитектоници, са елементима где је архитекта



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слобода 3
21000 Нови Сад,
Србија

Матични број
28529922

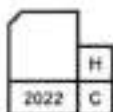
ПИБ 103849130

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

Телефон број
840-1029743-58

			размишљао о димензији сећања и атмосфери која је опасна и сурова. Са друге стране, својом димензијом прелази границе преко наклона жртвама и питомог доживљаја једног таквог места и на тај начин угрожава симболику и поруку.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Смиреност овог објекта и његова једноставност, евоцирају осећај и стварају недвосмислен утисак да се налазите у меморијалном простору. Јасне, чисте, сведене линије доприносе том целокупном утиску. Основни недостатак рада је његова монументалност која не приличи датом простору.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

РЕДНИ БРОЈ РАДА	8	
ШИФРА РАДА	VRT942	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24. 11. 2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЋЕНОМ ОБЛИКУ прописно улакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Постојећа ТС није узета у



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

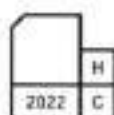
Матични број
20629622
ПИБ 109649130

info@ns2001.rs
novisad2022.rs

Телефонски број
340-1025742-58

		обзир приликом пројектовања, умањен је капацитет постојећег паркинг-простора оријентисаног ка Дистрикту.
--	--	--

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Изразито компактна и монохрона форма.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Замишљен као низ сцена које се постепено отварају. Примењена је нова перцепција архитектонског простора, примена временске прогресије и сцена карактеристичних за филмску уметност и монтажу. Архитектура има елементе споменичке архитектуре, реч је о врло сценичном простору који своју снагу проналази највише кроз занимљив облик острва који је настао као резултат комбинације три елемента или три хоризонта чија се разлика постиже материјализацијом. Управо због тога стиче се утисак као да обекат лебди изнад земље, дајући му на тај начин особине етеричности упркос његовој изразитој монументалности и целовитости.
5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Еколошки аспект је у текстуалном делу минимално обрађен препоруком примене заливног система „кап по кап“.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829822

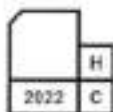
ПИБ: 108949130

info@ek2021.rs
novisad2022.rs

Телефон број:
840-1020743-58

РЕДНИ БРОЈ РАДА	9	
ШИФРА РАДА	DAX923	
ОПШТИ КОНКУРСНИ УСЛОВИ	Да / Не	Напомене / Подаци
ПРЕДАЈА КОНКУРСНОГ РАДА:		
РАД ПРЕДАТ У ПРЕДВИЂЕНОМ РОКУ до 24.11.2022. године	Да	
КЛАУЗУЛА АНОНИМНОСТИ:		
РАД ПРЕДАТ У ЗАПЕЧАЂЕНОМ ОБЛИКУ прописно упакован аналогни и дигитални примерак	Да	
ОПРЕМА РАДА:		
• Текстуални прилог	Да	
• Графички прилози	Да	Анализиран је простор испод Моста слободe.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ КОНКУРСНОГ РАДА			
Р.Б.	КРИТЕРИЈУМ	ИСПУЊЕНО (Да / Не)	НАПОМЕНЕ
1.	ПРОСТОРНИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Просторни критеријум је детаљно обрађен. Као вредност решења истиче се добра организација простора. Полазна иницијатива о леду као симболици није до краја изречена, осим што се симбол неколико пута понављао/умножавао кроз различите архитектонске елементе. Конфигурација архитектуре је коректна, али за другу намену.
2.	ПРОГРАМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Програмски критеријум и функционална шема су детаљно обрађени.
3.	ЕКОНОМСКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Дефинисана је процењена вредност инвестиције без детаљне анализе и информације да ли цена укључује ПДВ. Није анализирана рационалност трошкова.
4.	ЕСТЕТСКИ КРИТЕРИЈУМ	Да	Занимљива и потентна концептуална идеја разбијених санти леда, међутим, у пројектовању је та идеја изгубљена, а сам објекат има превише различитих елемената који не успевају да се помире у једну целину. Не стиче се утисак целовитости нити доследности.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад
Србија

Матични број
28829922

ПИБ 109649130

info@nc2021.rs
novisad2022.rs

Телефонски број
840-1029743-58

5.	ЕКОЛОШКИ КРИТЕРИЈУМ	Не	Еколошки аспект није текстуално образложен.
6.	УВЕРЉИВОСТ	Да	Графички прилози су уверљиви и на јасан начин презентују идејно решење.

ДРУГА НАГРАДА – Ауторска шифра_MBC977

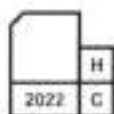
Другу награду Жири је доделио овом раду због вишеструких квалитета понуђеног решења, као и због испуњености свих битних услова конкурса. Међу свим пристиглим радовима, овај рад се међу члановима Жирија издвојио као најприкладније решење, које се даљом дорадом кроз све будуће и неопходне фазе може развити у успешан, добар и изводљив пројекат. У пројектантском приступу аутори на савремен начин поимају простор меморијалног комплекса, његов специфичан контекст, и узимајући у обзир вишезначност, осетљивост и значај теме, вешто и рационално одговарају на конкурсни задатак.

Предложени концепт подразумева пажљиву интеграцију свих интервенција на предметној локацији којом се успоставља, пре свега, складан дијалог са окружењем, скоро па неприметно повезује Лимански парк са Сунчаним кејом, поштује затечена архитектура, док спретним обликовањем и усецањем партера комплекс истовремено остаје целина за себе, успостављајући интеракцију сопственог унутрашњег и спољашњег простора.

Уметањем структуре *Меморијалног центра* у и испод прочишћеног и умирујућег пејзажа *Меморијалног парка* као и суптилним међусобним прожимањем ова два ентитета, јасно се чита основна идеја двоструког наративног тока целокупног простора. Управо реализација ове идеје, јаким „унутрашњег“ и „спољашњег“ тока, као суштинске развојне нити, успешно претендује у намери да делује и емоционално, и симболички и физички снажно. Позиционирањем и димензионисањем централног атријума, развијањем тока поставке око њега и завршним чином „разрешења“ изласка из њега у парковски простор брише се граница и губи перцепција у потпуности укопаног објекта. Коришћењем филмских секвенци у функцији развоја простора омогућен је велики број различитих личних и колективних нивоа тумачења, а перцепција простора и програма у потпуности је остварена применом временске прогресије.

Препоруке жирија за даљу реализацију:

- Без обзира на то што је жири већином гласова одлучио да не додели прву награду, став је да висок квалитет понуђеног решења заслужује даљу пажњу Инвеститора те у том смислу препорука жирија јесте да се свакако наставе и направе даљи кораци ка реализацији објекта према другонаграђеном решењу.
- У даљој фази разматрања и реализације потребно је преиспитати рационалност форме хипертрофираног вертикалног елемента (означеног као место имерзије). Став Жирија је да је толики елемент у јаким нескладу са окружењем, смиреносту пејзажа и у пројекту поменутом „релативизацијом величина“. Такође, Жири сматра да поменути елемент није архитектонски припадајући мотив овом поднебљу, као што није припадајући ни страдалим народима Србима и Јеврејима. Образложење дато у текстуалном делу рада да овај елемент представља „драматичну сцену краја живота у леденом Дунаву базирану на усмереном зениталном осветљењу које представља централну тему улазног хола“ није у доброј корелацији са чином намере безразложног убијања људи. Из тог разлога јасна је смерница Жирија да је обавезно, у одређеној мери, преобликовати и прилагодити дато решење елемента.
- Жири је мишљења да део образложења „Изглед спомен обележја, односно чињеница да он не садржи никаква национална, верска или друга обележја, никакве додатне симболичке елементе...“ није одговарајући и прикладан теми и да је врло важно и потребно размислити о најбољем начину истицања симбола страдалничких народа (Срба и Јевреја), с обзиром на то да су у Погрому у зиму 1942. године, али и у континуитету од 1941. до ослобођења 1944.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободe 3
21000 Нови Сад,
Србија

info@nc2021.rs
novisad2022.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Телефон број:
840-1020743-58

године у Бачкој, са јасном намером убијени на најсвирепији начин припадници ових народа по националној и верској основи. Комуникативност, експлицитност и начин истицања је потребно максимално прилагодити датом решењу без било какве жеље да се притом изгуби концепцијски став аутора, који у фокус ставља човека и људскост.

- Скрећемо пажњу на то да ће кроз даље фазе разраде бити потребно прецизније установити реалну и потребну нивелацију, нагибе и коте пројектованог пејзажа, као и техничке могућности степена модификације постојећег терена. Пре свега, ту се мисли на утицај висине подземних вода због близине Дунава и прве линије обалоутврде. Изградња сувише укопаних објеката би суштински пролонгирала време реализације, а тиме и потенцијално изискивала много већа средства. Жири је става да евентуалним и благим прилагођавањем терена, због димензије подужне осе целокупног простора, основна идеја не би трпела. Из тог разлога сугестија Жирија је да се обавезно цео комплекс подигне за око 1.5 м до 2 м у односу на предложену коту дату у конкурсном решењу.
- Зарад целокупне успешности овог рада, посебно његових видљивих, надземних делова уско везаних са пејзажом у који се уклапа, али и истовремено обликује према својим потребама, препорука је да се постојећи паркинг уз Дистрикт трансформише у јавни простор / трг којим би била отворена могућност обједињавања суседних садржаја на једном „новом“, атрактивном отвореном простору. Фокус треба да буде на програмској активацији простора, а не нужно на физичкој алтернативи изведеног стања, па се реконструкција може планирати и као само делимична (уклањање дела паркинг места).

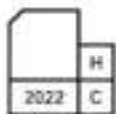
ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_8KP6A1

Жири је ово решење афирмативно вредновао због интересантног архитектонског склопа који почетним позиционирањем и обликовањем Меморијалног центра дефинише два изразито карактеристична типа спољашњих простора који директно комуницирају са пролазницима. Са северне стране се формирањем великог брисаног простора „трга“ програмски и морфолошки обједињује комплекс са околним садржајима, док се са друге стране континуалним спуштањем зелене површине са насипа добија квалитетан и парковски простор органским спајањем објекта са тереном. Аутори даље као главни елемент у просторном и концепцијском решењу ефикасно користе тему споменика, односно групну форму 14 споменика, представљајући на тај начин места на којима се десио Погром. Даљом разрадом и развијањем доминантних пешачких праваца и јавних површина, свеобухватно се успоставља квалитетан однос према окружењу.

Сама архитектура иако пренаглашена и обликовно недоследна, поседује снажну експресију коју је жири препознао као жељу аутора да успостави јасну комуникацију са ширим делом јавности кроз нашироко познат и близак архитектонски језик и специфичности везане за тему меморије. Међутим, функционално тражени садржаји пребацили су фокус на архитектуру и резултирали изласком из примарног оквира концепта где је архитектура наставак споменика, а условили нескладан однос између објекта и његовог симболичког сегмента. Додатно, утисак је да су елементи унутрашњег обликовања класични и стандардни у примени код пројектовања галерија или установа културе.

ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_BMA802

Својим концептом, ово решење представља упечатљиво, емотивно, изузетно симболично и провокативно решење на међупресеку архитектуре, скулптуре и инсталације. Оваква пукотина кроз пејзаж се понаша двојако, па се скоро неприметно и складно уклапа у физички снажан локалитет, док се истовремено доминантано намеће својом карактеристичном појавношћу. У том смислу, реч је о ретком раду који, кроз пејзажну архитектуру, посеже за екстремним решењем и улази дубоко у проблематику овако комплексног задатка. Резултат тог приступа и такве анализе нису „медитативни вртови“, осмишљени као места окупљања, него пролаз чија је примарна сврха да произведе емоцију и саосећање код посетилаца. Стиче се утисак да је сам пролазак кроз простор црвеног лавиринта, без нужног уласка у друге изложбене просторе, у стању да произведе снажну емоцију и свест о томе где се посетилац налази.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Трг слободе 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ms2022.rs
novisad2022.rs

Матични број
20020922

ЛИБ 109549130

Текући рачун
880-1026743-98

Жири, пре свега, вреднује начин на који овај рад схвата поенту и суштину меморијалног комплекса, као специфичне амбијенталне средине, чији циљ није да постане место окупљања, него место сећања, контемплације о прошлости, молитве и понизности пред невино страдалим жртвама. Иако је циљ овако обликоване пукотине слободно кретање корисника, истина је да боравак у таквом простору неминовно може да створи осећај безизлазности, осећај лавиринта из којег нема изласка, који се додатно наглашавају његовом неправилном формом, угловима, променљивом дубином, висином, ширином, и отвореним, широким просторима који функционишу попут тргова, као и његовим уским, клаустрофобичним пукотинама који попримају карактер и улогу улица.

Жири је става да презентована нијанса црвене боје, иако кључна за читање целокупне идеје, није адекватно презентована и генерални утисак је да материјализација предложеног решења није успешно нити довољно усклађена са свим горенаведеним квалитетима рада. Додатно, иако су дали предлог делимичне реконструкције постојећег паркинга, аутори том интервенцијом нису успели у потпуности да добију квалитетну везу са околином. То се највише види из перспективе уласка из правца Булевара деспота Стефана, који је у јаком нескладу са паркингом који се налази поред, а који би недвосмислено представљао кључни приступ комплексу.

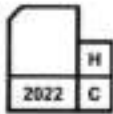
ТРЕЋА НАГРАДА – Ауторска шифра_VRT942

У архитектонском смислу, за разлику од већег дела пристиглих решења, овај концепт се окреће изразито компактној и монохроној форми острва која на прилично директан начин успоставља однос према карактеристичном урбаном контексту насеља Лиман. Обликовањем непосредног терена као јасног пејзажног наставка Лиманског парка, меморијални центар, иако ригидан у коначници, постаје његов интегрални део.

Пре свега, оваква слободностојећа-павиљонска структура својим вертикалним програмским склопом нуди квалитетно функционално решење задатог програма и естетичност јавног објекта.

Трослојна просторна организација (*јавна зона — поставка— меморијални парк*) директно се манифестује на фасади кроз смењивање празне и пуне форме. Тим гестом унутрашњи простор успоставља двојаку интеракцију са окружењем — у граничним нивоима он је недвосмислено јавног карактера и „увлачи“ посетиоце, док затвореном формом централног нивоа омогућава сву неопходну амбијентализацију и интровертност зоне поставке и „заштиту“ појединца током процеса приче. Слично као и другонаграђени рад, искуство поставке је вешто реализовано употребом архитектонских, сценских и драматуршких елемената, отварањем нових визура, као и пажљивим одабиром материјала и колорита.

Ипак, утисак је да је поменута интеракција у јаком дисбалансу и да је боље реализована кроз благо укопавање сутеренског улазног дела, него кроз повезивање простора меморијалног парка са окружењем преко два стрма и сувише сугестивна степенишна крака. На тај начин, тај особени кровни парковски простор можда и превише постаје простор окренут себи, претећи да и дословно постане *острво* доступно искључиво кроз перцепцију завршне сцене.



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Ул. слобода 3
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2022.rs

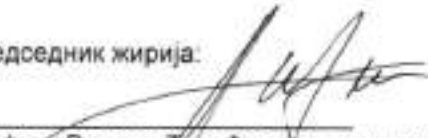
Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун
840-1029743-58

У Новом Саду, 12.12.2022. године

Председник жирија:


проф др Владан Бокић, дипл. инж. арх.

Чланови жирија:

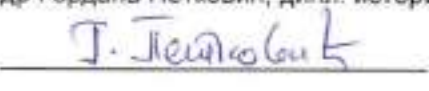
Бранислав Митровић, дипл. инж. арх.


др ум Моника Билбија, дипл. инж. арх.



Душан Миладиновић, дипл. инж. арх.


Душан Стевановић, дипл. инж. арх.


др Гордана Петковић, дипл. историчар


Петар Турџев, дипл. историчар


Протођереј Владан Д. Симић, дипл. теолог


Ладислав Трајер, менаџер безбедности и VIP протекције