

XIII научни скуп младих филолога Србије
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
10. април 2021. године



ГОДИНА
СТУДИЈА
ФИЛОЛОГИЈЕ
У КРАГУЈЕВЦУ
1996 - 2021

САВРЕМЕНА ПРОУЧАВАЊА ЈЕЗИКА
И КЊИЖЕВНОСТИ
(ПРОГРАМ И КЊИГА РЕЗИМЕА)

Крагујевац, 2021

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

САВРЕМЕНА ПРОУЧАВАЊА ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ
XIII научни скуп младих филолога Србије
(Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 10. април 2021. године)

ПРОГРАМСКИ ОДБОР НАУЧНОГ СКУПА

Председник

Мр Зоран Комадина, редовни професор

Пошћредседници

Проф. др Милош Ковачевић

Проф. др Драган Бошковић

Уредници

Проф. др Милош Ковачевић

Проф. др Јелена Петковић

Проф. др Маја Анђелковић

Проф. др Мирјана Секулић

Секретари

Слађана Станојевић

Светлана Стевановић

16.00

**СЕКЦИЈА П/5: САВРЕМЕНА ПРОУЧАВАЊА КЊИЖЕВНОСТИ
ПРЕДСЕДАВА: НАТАША МИЛОЈЕВИЋ**

Гордана З. Богићевић (Универзитет у Београду, Филолошки факултет) / 98
Постмодерно истиштивање мођућности приповедања: Двострука игра Софи Кал и Левијатан Пола Остера

Јована Д. Костић (Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет) / 99
Огледална идентификација, жеља и језик у теорији Ж. Лакана: роман Портрет уметника у младости Џејмса Џојса

Наташа М. Милојевић (Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет) / 100
Ко се боји технологије још: култура страха, твиттер комуна и генерација зед у роману Бели шум Дона Делила

Наташа Д. Мирковић (Универзитет у Београду, Филолошки факултет) / 101
Ушлицај књижевног стваралаштва бит генерације на музику шездесетих година

Татјана Н. Кличковић (Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет) / 102
Кружно насупрош линеарном: катеџорија времена у роману Последња љубав у Цариграду Милорада Павића

17.15–17.30 Пауза

Ана З. Хубер (Универзитет у Београду, Филолошки факултет) / 103
Особености мексичког и шпанског пикара на примеру романа Перикиљо Сарнијенто и Живот Лазарчића са Тормеса

Теодора С. Илић (Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет) / 104
Ушлицај Милтионовог Сојоне на карактеризацију Пулменових сојонских ликова

Јована Б. Сувајцић (Универзитет у Београду, Филолошки факултет) / 105
У великој „белини” романа: Сентиментално васпитање Гислава Флобера у роману Сатори Срђана Срдића

Лидија В. Петровић (Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет) / 106
Ушлицај Хераклитове филозофије на збирку песама Ватра и ништа Бранка Миљковића

Емилија А. Поповић (Лозница, Центар за културу „Вук Караџић“) / 107
Друзи, Ја и уметност у Цинку и Музеју безувјетне предаје Давида Албахарија и Дубравке Угрешић

18.45–19.15 Дискусија
Заштварање скуиа

Јована Б. Сувајџић*
Универзитет у Београду
Филолошки факултет

У ВЕЛИКОЈ „БЕЛИНИ” РОМАНА: СЕНТИМЕНТАЛНО ВАСПИТАЊЕ ГИСТАВА ФЛОБЕРА У РОМАНУ САТОРИ СРЂАНА СРДИЋА

У овом раду бавићемо се интертекстуалним везама које запажамо између романа *Сентиментално васпитање* Гистава Флобера и романа *Сатори* Срђана Срдића. Позивајући се на постојећу критичку литературу о два наведена дела, покушаћемо да укажемо на разлоге због којих је Срдић одабрао да на последњим страницама свог романа интерполира управо чувени крај Флоберовог (анти)романа о образовању „човека свих слабости”, Фредерика Мороа. Осврнућемо се на друге алузије на Флоберов роман које проналазимо у Срдићевом делу. Предочићемо неке стилске подударности које повезују два романа, као што је употреба „флоберовског” контрапункта у стварању ефекта гротескног. Сагледаћемо значење наслова *Сатори* у светлу наратива о Мороовом стасовању на фону револуционарне 1848. године и година које су јој претходиле, али и с обзиром на могућу повезаност Срдићевог романа с романом *Сатори у Паризу* Џека Керуака.

Кључне речи: Срђан Срдић, Гистав Флобер, контрапункт, интертекстуалност, Bildungsroman

Примљен: 22.3.2021.
Прихваћен: 24.3.2021.

* jovana.suvajdzic@gmail.com

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
САВРЕМЕНА ПРОУЧАВАЊА ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ
Књига резимеа са XIII научног скупа младих филолога Србије,
одржаног 10. априла 2021. године
на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

Коректура

Др Тамара Лутовац Казновац
Ђорђе Радовановић

За издавача

Проф. мр Зоран Комадина
Декан Филолошко-уметничког факултета

Технички уредник

Стефан Секулић

ISBN

978-86-80796-76-5